

معارف

جلد ۱۵۷ ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۶ء عدد ۲
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

بنو عبدمنان - عظیم تر پروفیسر ڈاکٹر محمد یاسین مظہر صدیقی ۸۵-۱۰۶

متحدہ خاندان رسالت -

صدر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اقبال کی علمی جستجو ڈاکٹر مولانا صیب رحمان خان ندوی ازہری ۱۰۷-۱۲۹

مقدمہ دارالعلوم تاج المساجد و مؤسس دارالتصنیف والتحریر

ڈاکٹر محمد نجم الافاق صدیقی ۱۳۰-۱۳۵

شعبہ عربی و فارسی آبادی یونیورسٹی

استفسار و جواب

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی تعمیر کس کی زمین پر ہوئی؟ "ظ. ص" ۱۳۸-۱۳۹

وفیات

بدرالدین طیب جی "ض" ۱۴۹-۱۵۲

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی "ض" ۱۵۲-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ "ظ. ص" ۱۵۷-۱۶۰

دارالمصنفین کی نئی کتاب
"تذکرہ مفسرین ہند"
از محمد عارف عمری

قیمت ۶۰ روپے

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے

پاکستان میں سالانہ دو سو روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کل بک اسٹریٹجی روڈ کراچی

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تائیں کوشل ہے ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔

☆ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی اسٹینسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵٪ دیا جائے گا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

جمہوریہ ہند کے باوقار صدر ڈاکٹر شکردیال شرما ایک عالم و دانشور اور تجربہ کار سیاست داں ہیں۔ انہیں ہندو دردمندوں کے لئے انسان بھی ہیں۔ اس لیے ملک و قوم کے موجودہ اہتر حالات سے وہ سخت تشویش و اضطراب میں مبتلا رہتے ہیں۔ دورہ اب اہل سیاست تو کیا اصحاب علم و دانش بھی نہ ملک کے سیاسی، تہذیبی، معاشی اور اخلاقی بحران سے متفکر، منہموم اور پریشان ہیں اور نہ اپنے پیغام محبت سے ملک کی بکھری ہوئی زلفوں کو سنوارنے اور ہندوستان بخت نشان کو جہنم بن جانے سے بچانے کے لیے کوئی کوشش کر رہے ہیں۔ بگاڑی فلسفہ اور عدم تشدد پر اعتقاد رکھنے والے آخر کہاں جا رہے ہیں کہ وحشت و درندگی، نفرت و تشدد کی بادِ سموم پورے ملک کو تھس تھس کر رہی ہے لیکن کوئی ان بدتر حالات میں اصلاح و تبدیلی کرنے کا کوئی دلولہ نہیں رکھتا۔ ایک صدر محترم، ی کا چراغ رخ زیبا اس تاریک فضا میں بادِ مخالف کے شدید جھونکوں کے باوجود جھلک رہا ہے۔ جن کے سینہ پر درد سے اس وقت بھی آہ سوزناک اٹھی تھی اور وہ اشک بار ہو گئے تھے جب شریںدوں نے باہری مسجد ڈھادی تھی۔ انھوں نے اس شرمناک حرکت کو غنڈہ گردی قرار دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ ملک کی شرافت، شائستگی اور رواداری کا انہدام ہوا ہے۔ ان کے پروردگار، بے چین طبیعت اور مضطرب روح کی یہی تڑپ اور بے قراری یوم جمہوریہ کے ان کے نشیہ پر چھائی ہوئی ہے۔ یہ کوئی رکھی اور روایتی تقریر نہیں ہے بلکہ ملک کا استحصال کرنے والے خود غرض، ضمیر اور مکار لیڈروں اور فرقیہ پرستی اور فسادات کے شعلے بھڑک کر ملک کی آزادی، عظمت اور روحانیت پر بڑے لگانے والوں کے لیے ایک پھسکار ہے۔

گنا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دیکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

صدر مملکت نے قوم و ملک کو تباہی سے دوچار کرنے والی صورت حال پر محض درد و کرب اور اضطراب و بے چینی ہی نہیں ظاہر کی ہے بلکہ اپنے خیال کے مطابق اس کی اصلاح و تلافی کی بعض تدبیریں بھی بتائی ہیں

اور حالات کا ایسا درست اور حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا ہے جس سے اصل خرابیوں بلکہ ان لعنتوں کی بخوبی نشاندہی ہو گئی ہے جنہوں نے ملک کی جڑوں کو کھوکھلا اور اس کے سیکولرازم، جمہوریت، وحدت اور سلامتی کی چوڑی باہیلی کر دی ہیں۔ اس جائزے سے ان لوگوں کے چہرے بھی کھل کر بے نقاب ہو گئے ہیں جن کے کانالے کرتوں سے آج ملک میں گھپلوں، گھٹالوں، حوالوں اور اسکیٹل کا طوفان اٹھ آیا ہے، اپنی پاک دامنی اور ملک و قوم کی بے لوث خدمت کا دعویٰ کرنے والے اکثر و بیشتر لیڈر بگلا جھگت بن کر اپنے دونوں ہاتھوں سے قومی دولت لوٹ رہے ہیں۔ خود کو کرپٹی بننے جارہے ہیں لیکن غریب غریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ ان کے گھر قارون کے خزانے سے بھرتے جارہے ہیں تاکہ ان کی پشتیں اس سے متمتع اور فیض یاب ہوں لیکن عام آدمی کی کمر بھنگائی سے لڑی جا رہی ہے اور وہ نان جوئیں کا محتاج ہوتا جا رہا ہے۔ کیا ملک و قوم کی ترقی و خوشحالی کے یہی لچن ہیں؟

ع تفتویر تو اسے چرخ گردوں تفتو

صدر کے خطبہ کالب لباب یہ ہے کہ اس وقت چار چیزوں پر غور کرنی چاہیے، ذات پات، فرقہ پرستی اور جرائم زدہ سیاست کا ملک میں عروج ہے۔ ان لعنتوں کو دور کے بغیر ملک کی ترقی و خوشحالی کی راہ باز نہیں ہو سکتی۔ قومی مفاد کا تقاضا ہے کہ عام لوگ ان لعنتوں سے ملک و معاشرہ کو پاک کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوں۔ عدلیہ و انتظامیہ کے افراد، اخبارات اور عوامی خدمت کا جذبہ رکھنے والے شہری ان مفاسد کی روک تھام کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں اعلیٰ عہدوں پر فائز افراد دیانت داری، راست بازی اور خود احتسابی کی اعلیٰ مثال پیش کریں۔ کثرت میں وحدت قومی اتحاد کے لیے ناگزیر اور رنگ نظری اور فرقہ پرستی قومی سلامتی کے لیے خطرناک ہے۔ ہندوستان میں ترم زمانہ سے تمام مذاہب کے لوگ مل جل کر رہتے ہیں۔ تمام مذاہب کا یکساں احترام ہماری قومی روایات کا قیمتی ورثہ ہے۔ صدر نے ملک میں تشدد و دہشت گردی اور بوکھلوں پر قبضہ کر لینے کے بڑھتے ہوئے رجحان کے پیش نظر آزادانہ، بغیر جانبدارانہ اور منصفانہ انتخابات پر زور دیا جو ضروری تھا۔

یہ تمام باتیں صدر محترم کے سوزِ پنہاں، قلبِ تپاں اور دردِ دل کی غماز ہیں۔ مگر انھوں نے مفاسد کی

روک تھام اور حالات کو بدلنے کی توقع جن لوگوں سے قائم کی ہے یا جن پر وہ خرابیوں اور لعنتوں کو ختم کرنے کی ذمہ داری عائد کرنا چاہتے ہیں کیا وہ واقعی ملک و معاشرہ کے مسیحا اور نجات دہندہ بن سکتے ہیں۔ ہمارا خیال کہ طے تو توقع زنگی کوزہ گراں می داری حکمرانوں اور سیاست دانوں پر بے اعتمادی اور ان سے مایوسی کا اظہار خود صدر مملکت ہی فرما چکے ہیں لیکن بدعنوانی صرف ارباب سیاست ہی تک محدود نہیں ہے۔ ملک کا کوئی بھی صاف پاک نہیں ہے۔ فرق صرف مواقع کے ملنے نہ ملنے یا کم و بیش ملنے کا ہے تو پھر کسے رہنا کرے کوئی اصل مسئلہ بگڑے ہوئے ان انسانوں کی اصلاح کا ہے جو اقتدار اور دولت ہی کو اپنا دین اور دھرم بنائے ہوئے ہیں کیونکہ اقتدار و دولت کی ہوس ہی انھیں ہر قسم کی خرابی اور بدعنوانی کے ارتکاب پر آمادہ کرتی ہے۔ ہمارے صدر جمہوریہ نے بدعنوانی میں جو اخلاقی اقدار اور روحانیت کے قائل ہیں۔ ان کو انسانوں کی اصلاح و ہدایت کے خدائی اہتمام پر توجہ کرنے کی دعا ہے۔ اسی اہتمام سے خدا کا خوف دلوں میں جاگزیں ہوتا ہے اور اس کے سامنے جواب دہی کا تصور پیدا ہوتا ہے اور دوسرے جہنم میں اپنے اعمال کی سزا و جزا پانے کا عقیدہ ذہنوں میں راسخ ہوتا ہے جو انسان کو بدعنوانی اور جرائم سے محفوظ رکھتا ہے۔ درنہ بہتی گنگا میں نہا لینے سے کون بچ سکتا ہے؟

ماہنامہ شاعر بھٹی اردو کا بہت مشہور و مقبول رسالہ ہے جو طویل تاریخی ادبی روایت کا حامل ہے۔ اس کا نام شمارے بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہوتے ہیں لیکن اس کا زیادہ مہتمم باشان کا نام فقید المثال خاص نمبروں کی اشاعت ہے۔ اب اس کا ایک اور خاص شمارہ ”ہم عصر ادب نمبر“ کے نام سے دو جلدوں میں عنقریب نکلنے والا ہے جو گونا گوں منفرد خصوصیات کی وجہ سے اپنی مثال آپ ہوگا۔ یہ یادگار تاریخی ادبی دستاویز ہر اردو خواں کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے۔ اشتہار دینے والے بھی اس زریں موقع سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

افسوس ہے کہ گزشتہ ماہ پروفیسر ڈاکٹر نعیم احمد صدر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی انتقال کر گئے۔ وہ بڑے غلیظ، منساہ اور منجاں مریخ شخص تھے۔ ابھی وسط نومبر میں انھوں نے اپنے شعبہ میں توسیعی خطبہ دینے کے لیے مجھے بلوایا تھا مگر میں نے اپنی مشغولیت کی بنا پر اس وقت معذرت کر دی تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے!!



مقالات

بنو عبد مناف عظیم ترین خاندان رسالت

از پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم منظر صدیقی، علی گڑھ

”عربوں کا خاندانی عصبیت اور قبائلی رقابت و کشمکش کا انکار بد اہمت کا انکار ہے۔ بنو ہاشم اور بنو امیہ کی رقابت اور کشمکش چاہے اس شدت کی نہ رہی ہو جو تاریخ و سیر کی کتابوں سے معلوم ہوتی ہے اور جس کا اصل سبب ایک خاص نقطہ نظر کا غلبہ اور ہر گیر اثر ہے تاہم اس کو ستر یا پانچ سو سالہ بنیاد قرار دینا بھی انتہا پسندی سے خالی نہیں ہے اس مضمون میں اسی کی جھلک پائی جاتی ہے اور اس کے نتیجے میں عام مورخین اور ارباب سیر پر جاویدجا رد و کہ کی گئی ہے“ (معادف)

رسولوں اور نبیوں کو عظیم ترین خاندانوں میں پیدا کرنا سنت الہی رہی ہے تاکہ یہ بھی ان کی رسالت و نبوت کی ایک واضح اور صریح دلیل بن جائے مگر یہ دنیاوی شرف اور خاندانی جاہ محض پیدائش و ولادت کی دین نہیں بلکہ عظیم خاندانوں کے کمالات و اوصاف کا عطیہ ہوتا ہے۔ دوسری طرف خاندان رسالت و نبوت کو شرف و جاہ اصلاً رسول محترم اور نبی مکرم کے وجود مسعود سے ملتا ہے۔ خاندان بنو عبد مناف کو تمام جاہ و اقتدار انہی دونوں اقدار و اوصاف نے بخشا تھا، چونکہ سیرت نگاروں نے خاندان بنو عبد مناف سے کما حقہ اعتنا نہیں کیا ہے، اس لیے سیرت نبوی کے تعلق سے اس خاندان ذی وقار کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

متحدہ خاندان کی سند | خاندان عبد مناف کی عظمت و اہمیت سے واقفیت کے لیے قبیلہ قریش میں اس کے صحیح مقام و محل کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ حافظ ابن کثیر نے نسب قریش کے ماہر حافظ ابن عبد البر قرطبی کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی ہے کہ "خاندان بنو عبد المطلب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کنبہ (قبیلہ) تھا، بنو ہاشم آپ کا خاندان (فخذ) تھا جبکہ بنو عبد مناف آپ کا خالوادہ (بطن) تھا اور قریش آپ کا بڑا قبیلہ (عمارة) اور بنو کنانہ آپ کا قبیلہ (قبیلہ) اور مضر آپ کی شاخ (شعبہ) تھا۔ اس کی تائید حضرت ابن عباسؓ کی سند پر مردی ایک اور ماہر انساب سعید بن یحییٰ اموی کی بیان کردہ روایت سے بھی ہوتی ہے کہ قبیلہ کنندہ کے حشیش نامی ایک شخص نے جب بنو عبد مناف کو کنندہ کا جزو قرار دیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "ہم بنو النضر بن کنانہ ہیں۔" حافظ ابن کثیر نے اس سند سے اس روایت کو ضعیف / غریب کہا ہے کہ اس کا ایک راوی کلبی ضعیف ہے، تاہم یہ واقعہ اپنی جگہ صحیح ہے کہ قریش نضر بن کنانہ کی ہی اولاد تھے یہ

نسبی تعلق | ماہرین انساب کا اس پر اتفاق ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابراہیمؑ کی اسماعیلی نسل میں مضر کے شعب اور نضر بن کنانہ کے قبیلہ سے تھے۔ اختلاف صرف اس میں ہے کہ عدنان سے اوپر حضرات اسمعیل و ابراہیم علیہما السلام تک کتنی پشتیں اور ان کے کیا نام تھے۔ عدنان پر بھی اتفاق ہے کہ وہ حضرت اسمعیل علیہ السلام کی نسل میں تھے۔ صحیح بخاری اور دوسری تمام کتب حدیث و سیرت کے مطابق عدنان کی اکیسویں پشت میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور عبد مناف سترہویں پشت میں۔ پشتوں کا نزولی نام و ترتیب یوں ہے :

عدنان (۱) معد (۲) نزار (۳) مضر (۴) الیاس (۵) مدرکہ (۶) خزیمہ (۷) کنانہ

(۸) نضر (۹) اک (۱۰) نضر (۱۱) غالب (۱۲) لوی (۱۳) کعب (۱۴) مرہ (۱۵) کلاب (۱۶) قصی (۱۷) عبد مناف (۱۸) ہاشم (۱۹) عبد المطلب (۲۰) عبد اللہ (۲۱) محمد رسول اللہ ﷺ بہ اختلاف روایات گیارہویں جد امجد نضر یا تیرہویں نضر کو قریش کا لقب ملا تھا کہ انہوں نے اپنے خاندانوں کو متحد و منظم کیا تھا، اس سے قبل وہ متحدہ طور سے بنو نضر یا بنو نضر کہلاتے تھے۔ اسی طرح عدنان کے پڑپوتے مضر کا اصل نام عمرو اور ابو الیاس کینت تھی اور مضر ان کا لقب تھا۔ جبکہ عبد مناف کے والد ماجد کا نام قصی تھا لیکن بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام زید تھا اور ان کو قبائل قریش کو اکٹھا اور مجتمع کرنے کے سبب "مجمع" (جمع کرنے والا) اور قریش ثانی بھی کہا جاتا ہے یہ

بنو عبد مناف کا عروج | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب مبارک اور شجرہ طیبہ کے لحاظ سے

خاندان عدنان میں صرف براہ راست اجداد امجاد کے اسمائے گرامی کا ذکر آیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک پشت میں مختلف اولادیں تھیں جن سے ان کی نسلیں مختلف ادوار میں چلتی رہیں۔ دوسروں سے قطع نظر خاندان عبد مناف کے لحاظ سے قصی بن کلاب کی اولاد کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس خاندان کے قریب ترین مورث اعلیٰ تھے۔ ماہرین نسب کے مطابق ان کی چھ دوروں میں دو ضرور تنہا دربرہ کے علاوہ چار فرزند تھے۔ عبدالدار عبد مناف عبد العزیٰ اور عبد قصی۔ عام طور سے سیرت نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے ابن اسحق و ابن ہشام کی نقل کردہ روایت تسلیم کر لی ہے کہ قصی بن کلاب نے مرتے وقت حرم محترم کے تمام مناصب سب سے بڑے بیٹے عبدالدار کو دیے اگرچہ وہ سب بھائیوں میں ناقابل تھے لیکن قصی کے بعد قریش کی ریاست عبد مناف نے حاصل کی... عبد مناف کے چھ بیٹے تھے۔ ان میں سے ہاشم نہایت صاحبِ صولت اور با اثر تھے، انہوں نے

بھائیوں کو اس بات پر آمادہ کیا کہ حرم کے مناصب جو عبدالدار کو دیے گئے واپس لے لیے جائیں، وہ لوگ اس منصب عظیم کے قابل نہیں۔ عبدالدار کے خاندان نے انکار کیا اور جنگ کی تیاریاں شروع کیں۔ بالآخر اس پر صلح ہو گئی کہ عبدالدار سے سقایہ اور رقادہ واپس لے کر ہاشم کو دے دیا۔ اس روایت کے مطابق خاندان بنو عبد مناف کی ابتدا یہیں سے ہوئی۔

متعدد وجوہ سے مذکورہ بالا روایت کے بالمقابل مورخ مکہ معظمہ ازرقی کی بیان کردہ روایت زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے، جس کے مطابق قصی بن کلاب نے مرتے وقت اپنے چھ مناصب میں سے تین عبدالدار کو اور تین عبد مناف کو دیے تھے اور باقی دو فرزندوں کو ان کی نااہلی کے سبب محروم رکھا تھا: عبدالدار کو حجابہ، ندوہ اور لوا کے اور عبد مناف کو قیادہ، رقادہ اور سقایہ کے مناصب دیے گئے تھے۔ عبد مناف کے پانچ فرزندوں میں سے عبد شمس، ہاشم، مطلب اور نوفل بہت ممتاز و مشہور ہوئے اور ان کے خاندان بھی خوب پھلے پھولے، بقیہ ایک فرزند ابو عمرو بن عبد مناف کا تذکرہ کم ملتا ہے، غالباً ان کو کی اور قریشی سیاست و سماج میں کوئی قابل ذکر مقام نہیں حاصل ہو سکا۔

ازرقی کی بیان کردہ روایت کو نظر انداز کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس سے اموی مخالف مورخین اور راویوں کی وہ روایت مجروح ہو جاتی ہے جس کی بنا پر وہ بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان ازلی وابدی رقابت و عداوت کا افسانہ بڑے زور و شور اور طعنا و سب سے سناتے اور بیان کرتے ہیں ایک اور ذیلی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خاندان بن عبد مناف کے ایک متحدہ خاندان قریش ہونے کی

حقیقت قبائلی منافرت پسند کرنے والوں کو قبول نہیں، غرض جاہلی عرب نبوی عہد اور اسلامی خلافت کی تاریخی شہادتوں اور متعدد احادیث نبوی سے ثابت ہوتا ہے کہ خاندان بنو عبد مناف متعدد ذیلی گھرانوں میں تقسیم ہونے کے باوجود دونوں ایک متحدہ خاندان کی طرح کام کرتا رہا، اگرچہ بعض امور و مسائل پر ان میں اندرونی اختلافات بھی تھے لیکن وہ بھائیوں کے اختلافات تھے نہ کہ دشمنوں اور رقیبوں کے۔

مکہ میں عبد مناف کی حیثیت | ازرقی اور ابن اسحاق وغیرہ متعدد سیرت نگاروں کی روایات سے واضح ہوتا ہے کہ قصی کے بعد ان کے فرزند عبد مناف اور ان کے بعد ان کے چار فرزندوں نے بالخصوص کی معاشرت اور قریشی معیشت میں اپنا ایک خاص درجہ بنایا جس کے سبب نہ صرف خاندان عبد مناف بطور ایک متحدہ خاندان ابھرا اور ممتاز ہوا بلکہ اس نے پہلی بار قریش کو یہ افتخار بخشا کہ عربوں نے ان جیسا بردبار، فیاض، عقلمند اور خوبصورت خاندان نہ دیکھا تھا، ان کی حیثیت آسمان پر یکشاں جیسی تھی، ان کے امتیاز و اختصاص کا اولین سبب یہی تھا کہ حرم مکہ اور شہر الہی کے عظیم ترین مناصب میں سے تقریباً نصف ان کے متحدہ خاندان میں تھے جبکہ بقیہ نصف مناصب میں بنو خزوم، بنو تیم، بنو عدی، بنو جحج، بنو سہم اور بنو اسد برابر کے شریک و سهم تھے۔ مناصب کی تاریخ میں عام طور سے سیرت نگاروں نے قیادہ (جنگی کمان و فوجی قیادت) کے منصب دار خاندان بنو عبد شمس اور بنو امیہ کو نظر انداز کیا ہے۔

مناصب ریاست کی اصل تقسیم ازرقی کے مطابق یہ تھی کہ عبد مناف کے چھ مناصب میں سے تین عبدالدار کو ملے تھے اور تین عبد مناف کو۔ ان کے بعد یہ مناصب ان کے فرزندوں میں تقسیم ہوئے اور اس کے مطابق عبد مناف کے دو فرزندوں عبد شمس کو قیادہ اور ہاشم کو سقایہ اور رقادہ ملے جبکہ حجابہ، لوا اور ندوہ خاندان عبدالدار کی مختلف شاخوں میں نسل بعد

نسل رہے ہاشم کے بعد سقایہ اور رفاہہ عبد المطلب بن ہاشم کو ملے اور قیادہ عبد شمس کے ہوں ان کے فرزند اکبر امیہ کو اور پھر امیہ کے فرزند اکبر حرب کو ملا اور ان سے ابو سفیان اموی کو جو عبد نبوی میں اس کے آخری منصب دار تھے جبکہ عبد المطلب کی وفات کے بعد سقایہ تو بنو ہاشم میں ابو طالب کو اور پھر ان سے عباس کو ملا اور رفاہہ عبد المطلب کو ملا اور ان سے بنو نوفل کے خاندان میں منتقل ہوا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام مناصب متحدہ خاندان بنی عبد مناف ہی میں رہے جو ان کے امتیاز و تفوق کی دلیل ہے اس کا ایک مزید ثبوت قصہ زہرہ دایمہ سے بھی ملتا ہے، بنو زہرہ کے شیخ نے امیہ بن عبد شمس کو اپنے علاقہ سے گزرنے سے منع کیا اور وہ جب نہ مانے تو زخمی کر دیا جس پر بنو عبد مناف غصہ ہو گئے اور انہوں نے بنو زہرہ کو کوہ نکال دینے کا حکم دیا جسے بعد میں دوسروں کی کوشش سے واپس لیا گیا۔

معاشرتی مرتبہ | عبد جاہلی کے دوسرے اہم واقعات میں سے ایک ہاشم بن عبد مناف کی شادی کا واقعہ بھی ہے۔ ابن سعد کی بیان کردہ ایک روایت کے مطابق مدینہ منورہ کے قبیلہ خزرج کے خاندان بنو عدی بن نجار کی ایک دختر نیک اختر سلی بنت عمرو سے ہاشم کی شادی میں خاندان مخزوم اور خاندان بنو مہم کے علاوہ خاندان بنو عبد مناف کے اہم اشخاص شامل تھے، ان سب اکابر قریش کی تعداد چالیس تھی، اس روایت میں دوسرے قریشی خاندانوں کے ساتھ "بنو عبد مناف" کا ذکر بطور ایک متحدہ خاندان کیا گیا ہے، حلف الفضول کے ذکر میں زہیر بن عبد المطلب ہاشمی اور دوسرے اکابر کی شرکت کے لیے بھی بنو عبد مناف کا ذکر بطور متحدہ خاندان ایک سے زیادہ جگہ آیا ہے۔ اسی طرح خود ابن اسحق اور ابن ہشام نے اور ان کے علاوہ بلاذری وغیرہ سیرت نگاروں نے قریش کی تعمیر کعبہ کے ضمن میں اس کا ذکر ایک متحدہ بزرگ تر خاندان کی حیثیت سے کیا ہے کہ قریش نے جب تعمیر نو کا فیصلہ کیا تو خانہ کعبہ کے مختلف حصوں کو قریش کے

مختلف خاندانوں میں تقسیم کر دیا کہ وہ اپنے اپنے مفوضہ حصہ کی تعمیر کریں چنانچہ بنو عبد مناف مختلف خاندانوں کو جو حصہ بیت اللہ دیا گیا تھا وہ اس کے دروازے کے رخ پر رکن حجر سے رکن اسود تک تھا اور جس میں باب کعبہ بھی شامل تھا۔ ابن ہشام کے محشی نے مزید اضافہ کیا ہے کہ "بنو عبد مناف" کے ناحیہ زوایا اور حصہ میں عتبہ بن ربیعہ عبد شمس بھی تھے اور یہ تعمیر نو ہجرت نبویؐ سے اٹھارہ سال قبل پوری ہوئی تھی۔ ابن حبیب بغدادی نے بنو مخزوم کے سردار فاکہ بن مغیرہ سے انہی عتبہ بن ربیعہ مخزومی سے مفاخرہ کیا تو عتبہ کے بارے میں لکھا کہ "عتبہ بنو عبد مناف کی ایک جماعت کے ساتھ نکلے تھیں انکی دختر ہندا اور دوسری عورتیں بھی تھیں (مفاخرہ کے لیے) اسی طرح معرکہ المثل کے ذکر میں عتبہ بن ربیعہ کے ساتھ ان کے بھائی شیبہ کو بھی دوسرے "عبد مناف" کے اکابر کے ساتھ شمار کیا، حضرت عمرؓ نے اپنے خاندان بنو عدی کے ایک فرد کے قتل کے سلسلہ میں انہی عتبہ بن ربیعہ سے قصاص و انتقام کے لیے فریاد کی تھی کہ وہ شیخ بنی عبد مناف ہونے کے ساتھ ساتھ شیخ قریش بھی تھے۔

بنو عبد مناف اور چاہ زمزم | اس سے زیادہ واضح اور صریح ابن اسحاق کی وہ روایت ہے جس کے مطابق عبد المطلب ہاشمی نے جب چاہ زمزم کی بازیافت نو کر کے شہر الہی کے تمام دوسرے کنوؤں پر اس کی گندہ فضیلت قائم اور وہ کھوئی ہوئی عزت بحال کر دی جو اس ہمیشہ سے حاصل رہی تھی تو اس کا رنامہ پر "بنو عبد مناف" نے تمام قریش اور سارے عرب کے سامنے اپنے افتخار کا اظہار کیا۔ مسافر بن ابی عمر و اموی جو عبد مناف کے ایک سگڑ پوتے (بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف) تھے نے اپنے اشعار میں سقایہ و رفاہہ کی ولایت منصبی عوام و حجاج کرام کی خدمت رفاہی اور چاہ زمزم کی دوبارہ بحالی کے حوالہ سے قریش پر فخر کیا، کیونکہ بنو عبد مناف ایک متحدہ خاندان والے تھے (و انسا کان بنو عبد

مناف اہل بیت (واحد) اور ان میں سے بعض کا شرف و مقام دوسروں کا بھی تھا، جس طرح ان میں سے بعض کا فضل و وقار سب کے لیے تھا، ابن اسحق نے ان کے پانچ اشعار کا بھی ذکر کیا ہے جبکہ ابن ہشام نے اضافہ کیا ہے کہ یہ اشعار ان کے ایک قصیدے کے ہیں اور پھر حضرت بن زید بن نمیر عرووی کے دو شعر بھی نقل کیے ہیں جن میں خاندان ہاشم و عبد مناف کا ذکر خیر کیا ہے۔ بغدادی نے کئی منافرات کا ذکر کیا ہے جن میں "بنو عبد مناف" نے ہمیشہ دوسرے خاندانوں کے مقابلہ میں ایک متحدہ خاندان ہونے کا ثبوت دیا جیسے بنو مخزوم اور بنو امیہ کا منافرت^{۱۹} عبد المطلب کی وفات پر جو مرثیہ رقم کیے گئے ان میں مطرود بن کعب خزاعی کا مرثیہ ابن اسحق اور بلاذری وغیرہ نے نقل کیا ہے اور بنو عبد مناف کے اصل بانیوں کے انتقال پر مطرود خزاعی نے جو مرثیہ اس سے قبل کہے تھے ان میں بھی ان چاروں کا ذکر بنو عبد مناف کی حیثیت سے کیا ہے اور ان دونوں میں بنو عبد مناف کا ذکر ایک متحدہ خاندان اور عبد المطلب کا اس عظیم تر خاندان کے سردار کی حیثیت سے کیا ہے، جس طرح حرب الفجار کے مختلف معرکوں کے حوالہ سے قائد قریش و کنانہ مطلب بن عبد مناف کا معرکہ یوم نکیف میں اور حرب بن امیہ بن عبد شمس کا ذکر خاندان "بنو عبد مناف" کے سرداروں کی حیثیت سے کیا ہے، مطلب کے بارے میں بغدادی کا بیان ہے کہ اس معرکہ میں لوگوں کے قائد مطلب بن عبد مناف تھے اور ان کے ساتھ "بنو عبد مناف" کے ایک ہزار جنگجو اور اہل بیت تھے اور ان کے حلفاء بھی ان کے ساتھ موجود تھے، ابن اسحق کی روایت میں ہے کہ "عبد المطلب کی وفات کے بعد ریاست و سرداری آپ کی قوم" بنو عبد مناف میں حرب بن امیہ... کے حصہ میں آئی جو عمر میں سب سے بڑا تھا۔ وہ لوگوں کو کھانا کھلاتا تھا اور قبیلے کی خبر گیری کرتا تھا۔...

سادات بنو عبد مناف | خاندان بنی عبد المطلب میں زبیر بن عبد المطلب اور ان کے حقیقی بھائی

ابو طالب اور بعض دوسرے اکابر و اشراف کا ذکر بطور سادات بنی عبد مناف "بڑا فطری اور قابل فہم ہے"۔ ہمارے قدیم و جدید سیرت نگار اور سوانح نویس رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے "راست خاندان" کے افراد کو سردار و شیخ ہی سمجھے اور سمجھاتے ہیں، لیکن یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ عبد مناف بن قصی کے تمام فرزندوں خاص کر ان کے چاروں اخلاف امجاد عبد شمس و ہاشم اور نوفل و مطلب اور ان کی تمام نسل در نسل اشراف و اکابر کو متحدہ خاندان بنی عبد مناف کا فرد و سردار سمجھا گیا اور نہ صرف اس خاندان عالی شان میں بلکہ دوسرے دوسرے قبائل قریش و عرب میں اسکو ایک متحدہ خاندان ہی سمجھا جاتا رہا اور اسی حیثیت سے حلف الفضول میں قبائل قریش کی شرکت کا ذکر آتا ہے تو بنو عبد مناف میں سے بنو ہاشم اور بنو مطلب کے شامل ہونے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جبکہ بغدادی نے لکھا ہے کہ جب حجاج بن ریاب اسدی/خرنمی مکہ مکرمہ آئے تو انہوں نے بنو اسد بن عبد العزیٰ سے معاہدہ حلف کیا لیکن ان پر جب تنقید ہوئی تو اسے توڑ کر "بنو عبد مناف" سے حلف کا معاہدہ کر لیا۔ بعض راویوں کا یہ گمان بتایا ہے کہ انہوں نے دوسرے بنی عبد مناف کو چھوڑ کر خاص بنو امیہ سے دوستی کی تھی۔

اسلام اور بنو عبد مناف | ظہور اسلام اور نبوت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خاندان بنو عبد مناف کے متحدہ خاندان قریش ہونے کے حوالے اور زیادہ کثرت سے ملتے ہیں اور ان کا تعلق مکی حیات طیبہ کے مختلف مراحل کے علاوہ مدنی سیرت مبارکہ کے متعدد ادوار سے بھی ہے۔ اولین مسلمانوں میں سے عظیم تر خاندان بنو عبد مناف کے گھرانوں کے متعدد افراد شامل تھے۔ اور ان کا ذکر بنو عبد مناف کے حوالہ سے ہی آتا ہے۔ پھر تین سال کی خفیہ تبلیغ کے بعد جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو علانیہ تبلیغ اسلام کرنے کا حکم ملا تو آپ نے اپنی بھوپھیوں کے مشورے پر "خاندان بنو عبد مناف" کے چالیس یا پچاس اکابر کو جمع کر کے

اول اول تبلیغ کی کہ اہل خاندان کا پہلا حق تھا اور قریب ترین رشتہ داروں کو انداز کرنا
کا حکم الہی بھی تھا۔ اکثر سیرت نگاروں نے خاص کر متاخر اور جدید سیرت نگاروں نے
خاندان مطلب اور بنو عبدالمطلب کو جمع کرنے کا ذکر کیا ہے، جبکہ قدیم سیرت کی روایات
میں "خاندان بنو عبد مناف" کا صریح نام موجود ہے، اسی طرح قریش کو جب دعوت عام
دی تو تمام قبائل کو یکے بعد دیگرے بلایا اور ان میں "بنو عبد مناف" کا خاندان بھی شامل تھا۔
بنو عبد مناف اور قریش | بنو مخزوم کے بدنام ترین و غظیم ترین سردار ابو جہل بنو امیہ کے قائد
شیخ ابوسفیان اور بنو زہرہ کے حلیف سردار اخنس بن شریق ثقفی نے تین راتوں تک الگ
الگ چھپ کر برابر تلاوت نبوی سنی، عبادت نبوی دیکھی اور اسلام و قرآن کی حقانیت سے
متاثر ہوئے اور ہر رات جب ایک دوسرے سے اچانک داپسی میں مڑ بھڑھوتی تو ایک دوسرے
کو لعنت طامت کرنے کے بعد وعدہ دہند بھی کرتے تھے، کہ آئندہ ایسا نہ کریں گے لیکن تین
راتوں تک وہ برابر اعجاز قرآنی اور کشش اسلامی کی طرف بے اختیار کھینچے چلے جاتے تھے بالآخر
تین مسلسل راتوں کی شانہ تلاوت نبوی سننے کے بعد اخنس ثقفی نے ابو جہل مخزومی سے ملاقات
کر کے اس کی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں رائے پوچھی، اس نے جو جواب دیا
وہ بہت اہم، دلچسپ اور دل کا چومڑا ہر کرنے والا ہے، اس نے کہا: "ہم (بنو مخزوم)
اور بنو عبد مناف نے (حصول، شرف کے لیے مسابقت کی، انہوں نے کھلایا تو ہم نے
بھی کھلایا، انہوں نے زادراہ اور سواری فراہم کی تو ہم نے بھی کی، انہوں نے بخشش کی
تو ہم نے بھی کی، یہاں تک کہ جب ہم سواری اور دوڑ میں برابر ہو گئے اور گھوڑ دوڑ کے
گھوڑوں کی مانند برابر دوڑنے لگے تو انہوں نے کہا کہ ہم میں ایک بنی ہے جس کے پاس
آسمان سے وحی آتی ہے تو ہم ایسا (عجوبہ) کہاں سے لائیں؟ اللہ کی قسم! ہم ان پر کبھی بھی

ایمان نہ لائیں گے اور نہ ان کی تصدیق کریں گے۔ ابو جہل کے جواب میں خاندان رسالت کا
نام "بنو عبد مناف" ہے۔ حضرت عمر بن خطاب عدوی کے قبول اسلام کا پس منظر یہ ہے کہ
وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو قتل کرنے کے ارادے سے جا رہے تھے کہ راستہ میں ان کے
ایک عزیز حضرت نعیم بن عبد اللہ النخام ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "عمر تمہارے نفس نے خود
تم کو دھوکہ دیا ہے، کیا تم سمجھتے ہو کہ تم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو قتل کر دو گے اور "بنو عبد مناف"
تم کو زمین پر چلنے کے لیے آزاد چھوڑ دیں گے؟" اسی طرح "بنو عبد مناف" اور قریش مکہ کے
نامی گرامی پہلوان رکانہ بن عبد یزید نے جن کا تعلق بنو عبد مناف کے مطلبی گھرانے سے
تھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک دن کشتی لڑنے کے لیے لٹکارا اور آپ کی فتح/جیت
کو معیار حق قرار دیا۔ آپ نے ان کو نہ صرف تین بار یکے بعد دیگرے پچھاڑا بلکہ روایات کے
بموجب ایک درخت کو اس کی جگہ سے اپنی طرف بلانے کا معجزہ بھی دکھایا۔ مکانہ عالم جبرائلی
میں اپنی قوم کے پاس گئے اور ان کو مخاطب کر کے کہا: "او بنو عبد مناف! اپنے ساتھی (صحابہ)
کے ذریعہ تمام جہانیاں عالم کو مسحور کر لو کہ اللہ کی قسم میں نے ان سے بڑا ساحر نہیں دیکھا۔ پھر
ان کو سارا ماجرا کہہ سنایا۔ ان دونوں روایتوں میں خاندان رسالت کا نام "بنو عبد مناف"
ہی لیا گیا ہے۔

نبوی شہادت | خود زبان رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاندان کو "بنو عبد مناف"
بلکے بزرگ تر نام سے متعدد مواقع پر یاد فرمایا ہے، ان میں ایک واقعہ آپ کے پڑوسیوں
اور عزیزوں کے ستانے سے متعلق ہے جن میں خاص کر ابو لہب بن عبدالمطلب ہاشمی اور
عقبہ بن ابی معیط اموی کے نام آتے ہیں۔ جب آپ اپنے گھر سے نکلتے اور گندگی اور غلاظت
سے دوچار ہوتے تو ستانے والوں کو مخاطب کر کے فرماتے: "بنو عبد مناف! یکساں پڑوسی"

پھر گندگی کو اپنے سلتے سے ہٹا کر راستہ سے پرے ڈال دیتے۔ ظاہر ہے کہ آپ کی زندگی تمام دوسرے شواہد سے زیادہ قیمتی ہے۔

بنو عبد مناف اور قریشی مقاطعہ ^{۲۶}مسلمانوں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقاطعہ کے ضمن میں بھی "بنو عبد مناف" کا واضح ذکر کیا جاتا ہے، حالانکہ اسی خاندان رسالت کے بطون بنو نوفل اور بنو امیہ نے اپنے خاندان اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ اور بنو ہاشم میں سے ابولہب نے بھی مخالفت کی تھی اور خاندانی روایت اور قبائلی دستور کو توڑا تھا۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مقاطعہ کو منسوخ کرنے کی سعی جمیل غیر خاندانوں کے بعض اہم افراد نے کی تھی۔ ان میں سے اہم ترین شخص ہشام بن عمرو عامری تھے جنھوں نے دوسرے سرداروں کے علاوہ جب بنو نوفل کے سردار مطعم بن عدی سے بات کی تو کہا: "مطعم! کیا تم اس پر راضی ہو گے، ہو کہ" بنو عبد مناف کے دو لطن (بنو ہاشم اور بنو مطلب ہلاک ہو جائیں اور تم ان کی ہلاکت کے گواہ و شاہد بنے رہو اور قریش کی حمایت بیجا کرتے رہو) بنو نوفل کو اس کا احساس تھا اس لیے انھوں نے مقاطعہ کو ختم کر نیکی مساعی بن پنا کردار ادا کیا۔ اسی طرح بنو امیہ اور بنو عبد شمس کو بھی قرابت خاندانی کا لحاظ تھا۔ چنانچہ جب طائف کے سفر سے واپسی پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نخلہ میں عبد شمس کے دو عظیم ترین سرداروں عتبہ بن ربیعہ اور ان کے بھائی شیبہ کے باغ میں پناہ لی تو انھوں نے رضی اور پھر مدہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوروں سے ضیافت اسی تعلق و ربط کے سبب کی تھی۔ اور اسی خاندانی عزیزداری کے سبب جب آپ نے بنو نوفل کے سردار اور اپنے چچا مطعم بن عدی سے اس سفر سے واپسی پر مکہ میں قیام کے لیے جوار (پناہ) طلب کی تو انھوں نے نہ صرف فراہم کی بلکہ ہجرت نبوی تک آپ کی مکمل حفاظت و حمایت جاری رکھی۔

طبری نے ابن اسحاق کی روایت نقل کی ہے کہ جب مطعم بن عدی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو طائف سے واپسی پر پناہ دیدی اور وہ اور ان کے فرزند ان گرامی مسجد حرام میں داخل ہوئے تو ابو جہل نے پوچھا کہ صرف پناہ دی ہے یا اتباع بھی کر لی ہے۔ پھر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر طنز کیا تھا: "بنو عبد مناف! یہ تمہارے بنی ہیں۔" عتبہ بن ربیعہ کو اس طنز کی خبر ہوئی تو انھوں نے ابو جہل کو سبزش کر کے ہٹا دیا کہ ہم میں بنی یا بادشاہ ہونے سے کون سی شے مانع ہے؟ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں کی قبائلی عصبیت کی مذمت کی تھی۔ قریشی عداوت اسلام ^{۲۷}حالانکہ اس سے قبل جب ابوطالب ہاشمی زندہ تھے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے سبب بنو ہاشم اور بنو مطلب کی حمایت خاندانی اور حفاظت قبائلی حاصل تھی تو انہی مطعم بن عدی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے دین کے سبب اپنے خاندان کو چھوڑ دیا تھا، قریش نے جب بار بار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ میں ابوطالب ہاشمی سے ملاقات کرنے اور آپ کی حمایت سے ہاتھ کھینچ لینے کی درخواست میں ناکام رہنے کے بعد آخری تجویز یہ رکھی کہ ابوطالب ہاشمی آپ کے بدلے عمارہ بن ولید مخزومی کو لے لیں اور آپ کو قتل کرنے کے لیے قریش کے حوالہ کر دیں تو ابوطالب ہاشمی نے ان کی تجویز سختی سے مسترد کر دی لیکن جب ان کے خاندانی عزیز مطعم بن عدی نے تجویز قریش کو منصفانہ کہہ کر قبول کرنے کے لیے زور ڈالا تو ابوطالب برداشت نہ کر سکے اور مطعم بن عدی کو مخاطب کر کے تمام بنو عبد مناف کے روایت شکن مخالفوں اور دشمنوں کو شامل کر کے کہا: "مطعم! تم نے اللہ کی قسم میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ البتہ تم نے میرا ساتھ چھوڑنے اور قوم کا تسلط مجھ پر لادنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" ابوطالب ہاشمی کے اس سختی میں "بنو عبد مناف" کا ساتھ چھوڑنے اور اس پر ان کے غم و اندوہ کا اظہار موجود ہے۔ اسی طرح مسلمانوں اور بنو ہاشم

بنو مطلب پر تعذیب کے ضمن میں بھی اور ابو طالب کے نعتیہ اشعار اور بعض دوسرے واقعات کے ضمن میں بھی صراحتاً یا مضمرًا "بنو عبد مناف" کا حوالہ آیا ہے۔ اور اس سلسلہ کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ ہجرت مدینہ سے قبل شیوخ قریش نے دراندہہ میں آپ کو قتل کرنے کا اجتماعی فیصلہ کیا تو اس کی دلیل میں کہا کہ اگر سب لوگ ایسا کریں گے تو آپ کا خون تمام قبائل کی گردنوں پر ہوگا اور "بنو عبد مناف" اپنی پوری قوم سے جنگ کرنے کی قدرت و استطاعت نہیں رکھیں گے اور بالآخر دیت پر راضی ہو جائیں گے جو ہم انہیں ادا کر دیں گے۔

مدنی دور اور مکہ کا ایک واقعہ قتل | ہجرت مدینہ کے بعد کے دس سالہ عہد نبوی میں کیا مکہ مکرمہ میں اور کیا مدینہ منورہ میں دونوں جگہ بنو عبد مناف کے ایک متحد و منظم خاندان ہونے کا تصور و معاملہ برقرار رہا۔ جاہلی مکہ مکرمہ کے مقابلہ میں اسلامی مدینہ منورہ کے حوالہ سے زیادہ روایات ملتی ہیں۔ مکہ مکرمہ کے حوالہ سے ایک روایت تو ابوازیہر دوسی کے قتل کے واقعہ سے متعلق ہے۔ ولید بن مغیرہ مخزومی نے مرتے وقت اپنے بیٹوں کو وصیت کی کہ وہ ابوازیہر کو قتل کر دیں چنانچہ ہشام بن ولید مخزومی نے بازار ذوالمجاز میں موقع پا کر اسے قتل کر ڈالا۔ ابوازیہر دوسی کی ایک دختر عاتکہ بنت ابی ازیہر شیخ بنی عبد مناف ابو سفیان اموی کی بیوی تھیں، یہ واقعہ غزوہ بدر کے بعد کا ہے۔ ابو سفیان اموی تو ذوالمجاز میں تھے اور ان کے فرزند یزید بن ابی سفیان اموی نے اپنے ماموں کے قتل کا بدلہ لینے کے لیے مکہ مکرمہ میں تمام "بنو عبد مناف" کو جمع کر لیا ابو سفیان کو جیسے ہی خبر ملی وہ بھاگم بھاگم پہنچے کہ وہ مرد حلیم ہونے کے علاوہ اپنی قوم سے شدید محبت کرتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سبب ان کی قوم مصیبت سے دوچار ہو۔ جب ان کی ملاقات اپنے فرزند یزید سے ہوئی تو وہ لوہے میں غرق، اسلحوں سے آراستہ اپنی قوم بنو عبد مناف اور مطہیین کے ساتھ جنگ کے لیے آمادہ تھے، ابو سفیان نے ان کے

ہاتھ سے نیزہ پھین لیا اور ان کو سخت سرزنش کر کے نہ صرف اپنی قوم کو مصیبت سے بچا لیا بلکہ جنگ کی آگ ٹھنڈی کر دی۔

قیصر روم اور بنو عبد مناف | بعض سیرت نگاروں کے حوالہ سے امام بخاری کی بیان کردہ روایت کا ذکر آچکا ہے کہ قیصر روم کے استفسار کے جواب میں حضرت ابو سفیان اموی نے آپ کو صاحب نسب و حسب کہا تھا جس پر قیصر روم نے تائید کی تھی کہ تمام رسول اسی طرح صاحب نسب ہوتے ہیں۔ لیکن ان بزرگوں نے اور دوسرے تمام جانبدار سیرت نگاروں نے اس حدیث کا یہ اہم فقرہ بلکہ بیان نقل کرنے سے گریز کیا ہے کہ حضرت ابو سفیان نے یہ بھی کہا تھا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میرے چچا زاد بھائی (ابن عمی) ہیں اور آج قافلہ (قریش) میں میرے سوا بنو عبد مناف کا کوئی اور شخص نہیں موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں اس بیان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا متحدہ خاندان "بنو عبد مناف" تھا وہاں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابو سفیان اسی خاندان رسالت کے ایک اہم فرد تھے اور کسی نہ کسی حد تک اس کے اوصاف کمالیہ میں شریک اور شرف نسبت نبوی رکھتے تھے جو تاریخ دانوں کو بالعموم قبول نہیں کرتے۔

غزوات اور بنو عبد مناف | مدینہ منورہ کے عہد نبوی سے متعلق روایات میں خاندان عبد مناف کا ذکر زیادہ تر غزوات و سرایا کے حوالے سے ملتا ہے کہ وہی اسلامی مدینہ اور جاہلی مکہ کے درمیان نقاط اتصال تھے۔ ان حوالوں میں سماجی اہمیت کی روایات کے سوا متعدد معاشی اہمیت کی روایات ہیں جو خاندان "بنی عبد مناف" کی اقتصادی مضبوطی کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں۔ حسن اتفاق سے پہلی روایت جو اس ضمن میں ملی ہے وہ قریشی تجارت میں خاندان بنو عبد مناف کے حصہ رومی سے ہی متعلق ہے۔

تعلیق و حواشی

سلسلہ بخاری الجامع الصحیح، کیفیت کان بدو الوحی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث صحیحہ ہے کہ حضرت ابوسفیان اموی صلح حدیبیہ کے بعد شام گئے تو قیصر روم نے ان کو بلوایا کہ اس کو نامہ نبوی مل چکا تھا اور وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اور سوالوں کے علاوہ آپ کے نسب گرامی کے بارے میں پوچھا تو حضرت ابوسفیان نے آپ کو حسب نسب والا ذونب کہا اور اس پر قیصر روم نے تبصرہ کیا کہ اسی طرح تمام رسول اپنی اپنی قوموں کے بہترین خاندانوں میں مبعوث کیے جاتے ہیں۔

نیز ملاحظہ ہو ابن حجر عسقلانی، فتح الباری، کتاب التفسیر، جنھوں نے حافظ بزار کی روایت کے یہ الفاظ بھی نقل کیے ہیں کہ آپ کے حسب نسب سے بڑھ کر اور کسی کا نسب نہ تھا اور قیصر روم نے اسکو آپ کی رسالت پر ایک گواہی سے تعبیر کیا تھا سلسلہ ادریس کاندھلوی، سیرۃ المصطفیٰ، دارالکتب دیوبند غیر مورخہ اول، ص ۳۳ نے امام ابن تیمیہ کا ایک قول زرقانی اول، ص ۲۹ کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ محض رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ان میں پیدا ہونے کے سبب قریش، بنو ہاشم یا عربوں کو فضیلت حاصل نہ تھی اگرچہ یہ ان کا عظیم ترین فضل و شرف تھا بلکہ آپ کے خاندان ذمی وقار کو عمدہ اخلاق، خصال حمیدہ اور عربی زبان وغیرہ کے سبب بھی مقام و مرتبہ حاصل تھا سلسلہ عام طور پر تمام سیرت نگار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان کے مختلف اکابر کا خاص ذکر عدنان سے عبد اللہ تک ذکر کر دیتے ہیں وہ خاندان بنو ہاشم کی فضیلت و شرافت کا تو بہت ذکر کرتے ہیں مگر خاندان بنی عبد مناف کے ذکر سے گریز کرتے ہیں غالباً کچھ تو لاعلمی کے سبب اور کچھ اس کے دوسرے ذیلی گھرانوں کے شرف سے اعراض کرنے کے سبب۔ اس کی اور بھی مختلف وجوہ ہو سکتی ہیں۔

ملاحظہ ہو علامہ شبلی نعمانی، سیرۃ النبی، معارف پر سین اعظم گڑھ، سلسلہ اول، ص ۶۹-۱۶۰، ادریس

کاندھلوی، سیرۃ المصطفیٰ، اول، ص ۲۳-۱۱۳، نیز دوسرے تمام اردو عربی اور انگریزی سیرت نگار سہ ابن کثیر، السیرۃ النبویہ، مرتبہ مصطفیٰ عبدالواحد بیروت سلسلہ اول ۸۹-۸۵۔ حافظ موصوف نے ہی امام بخاری کی ایک روایت ان کی تاریخ سے نقل کی ہے (۱۳۲/۲) کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بنو النضر بن کنانہ ہی سے تھے اور مضر سے بھی کہ اول الذکر ان کی ایک شاخ تھی۔ اول، ص ۸۵۔ خاندانوں کی مذکورہ بالا درجہ بندی کا اردو میں مترادف نہیں ملتا تاہم یہ واضح ہے کہ فضیلۃ قریب ترین یا سب سے چھوٹی اکائی تھی، اس سے اوپر فخذ تھا، اس سے اوپر بطن اس سے بڑا عمارہ اس سے عظیم تر قبیلہ اور سب سے بڑا شعبہ۔ ہر عظیم تر اکائی میں متعدد چھوٹی اکائیاں ہوتی تھیں ۵ علامہ شبلی اور ادریس کاندھلوی کی مذکورہ کتابوں کے متعلقہ ابواب ملاحظہ ہوں۔ دونوں نے بخاری کے باب مبعوث النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور تاریخ بخاری کا حوالہ دیا ہے۔ موخر الذکر نے فتح الباری ہفتم ص ۱۲۵ کا بھی حوالہ نقل کیا ہے سہ زبیری کتاب نسب قریش مرتبہ یحییٰ بردفسال، دارالمعارف مصر ۱۹۵۳ء، ص ۱۴ محمد بن حبیب بغدادی، کتاب المنقذ فی اخبار قریش، مرتبہ خورشید احمد فاروق، دارالمعارف العثمانیہ، حیدرآباد دکن سلسلہ ۳۶۱۹۶ نے بنو عبد مناف کے چار فرقوں/خاندانوں (فرق) ہاشم، عبد شمس، مطلب اور نوفل میں منقسم ہونے کی بات کی ہے۔ یہاں فرقہ سے مراد جماعت یا طبقہ ہے علامہ شبلی نعمانی، اول، ص ۱۶۵ نے طبقات ابن سعد اول ص ۳۱ کا حوالہ دیا ہے جبکہ ادریس کاندھلوی اول، ص ۲۴ نے لکھا ہے کہ قحطی کے بعد یہ منصب اور عہدے مختلف قبائل پر منقسم ہوئے اور حوالہ ابن سعد ہی کا ہے صرف ص ۳۹ مختلف ہے۔ دونوں کے بیانات جزوی طور سے صحیح ہیں۔ ابن ہشام، دارالفکر مصر ۱۹۵۳ء، مرتبہ محمد محی الدین عبد الحمید اول ص ۲-۱۴۱۔

نیز ملاحظہ ہو: ابن حبیب بغدادی، کتاب المنقذ، ص ۴۲-۴۲، احلاف مطہبین میں قریش کی تقسیم مناصب کے سلسلہ میں نیز ۲۲۳ھ ازرقی، تاریخ مکہ، بیروت سلسلہ ۱۹۹۶ء، ص ۶۶ زبیری، کتاب نسب قریش، مرتبہ یحییٰ بردفسال، دارالمعارف مصر ۱۹۵۳ء، ص ۱۵-۱۴ شبلی نعمانی نے ان کے چھ فرقہ

بتائے ہیں اور حوالہ نہیں دیا، زمیری نے پانچ مذکورہ بالا فرزندوں کے علاوہ چھ دختریں، تماشہ، قلابہ، حیر، ام الاختم، ام صفیان اور ریطہ کے نام گنائے ہیں۔ ابن کثیر، السیرۃ النبویہ، مرتبہ مصطفیٰ عبداللہ بیروت ۱۹۷۰ء، اول ص ۱۸۶ کے مطابق ہاشم نے شام دروم اور غسان کے بادشاہوں سے، عبد شمس نے شاہ حبشہ سے، نوفل نے کسریٰ ایران سے اور مطلب نے شاہان حیر سے پروانہ ہائے راہی و تجارت حاصل کر کے اپنی قوم اور خاندان کی تجارت ان علاقوں میں وسیع کر دی تھی، اس لیے ان کو "مجبرون" کہا جاتا ہے، طبری، دوم، ۲۵۰ نے نوفل کو آخری "فرد بنی عبد مناف" کہہ کر عبد المطلب سے ان کے ایک راضی کے جھگڑے کا ذکر کیا ہے۔ مجبرون کے لیے ملاحظہ ہو طبری، دوم ۲۵۲، ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق، ۱۲ نے ہاشم کی ولایت رفاہ کے سلسلہ میں مطرد و خزاہ کے قسیدہ کا ذکر کیا ہے جس میں آل عبد مناف کا حوالہ ہے، پھر احابیش سے قریش کی حلف کے ضمن میں بنو عبد مناف کی قوت اور خاندان کا مزید ذکر ہے ملاحظہ ہو: ۲۷۶ وما بعد ذلک ملاحظہ ہو خاک رکا مضمون "بنو ہاشم اور بنو امیہ کی رقابت کا تاریخی پس منظر" برہان دہلی مارچ ۱۹۷۸ء، اللہ روایات کے مطابق عبد مناف کے چاروں فرزندوں، عبد شمس، ہاشم، نوفل اور مطلب نے روم، ایران، حبشہ اور یمن کے حکمرانوں سے تجارتی مراعات حاصل کر کے قریشی تجارت کو فروغ دیا تھا اور مکہ مکرمہ کو خوشحالی عطا کی تھی ان کے علاوہ بھی ان کی سماجی خدمات تھیں جن کے لیے شبلی نعمانی اور ادیس کا مذکورہ بالا احباب ملاحظہ ہوں۔ عام مقام افتخار ہونے کے لیے ملاحظہ ہو: ابن حبیب بغدادی کتاب المنق ۳۶۱ انہوں نے مطرد و خزاہی کے قسیدے / مرثیہ سے متعدد اشعار بنو عبد مناف کی فضیلت میں نقل کیے ہیں ملاحظہ ہو ۲۵۰-۳۶۱ نیز ابن ہشام، اول ۳۰-۳۱ کی ایک روایت کے مطابق بنو عبد مناف کے اتر کے صاحب عبد شمس تھے۔ کوہ عبد مناف میں سب سے معمر تھے، مناصب کے حصول وغیرہ کے لیے مزید ملاحظہ ہو: اول ۱۲۲، ابن کثیر، السیرۃ النبویہ، اول، ۲۵۸، بلاذری، انساب، اول ۷-۵۵ مناصب کی تفصیل کیلئے

شبلی اور ادیس کا مذکورہ حوالہ کے ابواب میں کافی مواد ہے، گرچہ ناقص ہے۔ تصحیح کے لیے خاک رکا مذکورہ بالا مضمون ملاحظہ ہو۔ نیز ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق، ۲۱ نے دارالندوہ کے حوالے سے ابن قیس الرقیات کے ذکر نقل کیے ہیں، جن میں بنو عبد مناف کے دعوائے بردارالندوہ کا حوالہ ہے۔ جبکہ دارالندوہ زیادہ تر بنو عبد الدار کے قبضہ میں رہا، جن کو بنو عبد مناف کا حریت ثابت کیا جاتا ہے، نیز ملاحظہ ہو کتاب المنق ۳۷۷ وما بعد ذلک ازرقی، تاریخ مکہ، ۷۱-۶۶ نے اسے تفصیل سے بیان کیا ہے اور تمام مناصب مکہ کے ذرا بعد نقل ہونے کا ذکر کیا ہے نیز ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۵۳۱ نے بنو قس کے مناصب چاہے متقایہ، رفاہ، ۱۷۱، رفاہ سے بیان کرنے کے بعد کہا ہے کہ عبد المطلب ان تمام مناصب کو زینت بننے رہے جن کو ہاشم نے رونق دی تھی پھر جب عبد المطلب اور حرب ہلاک ہو گئے تو رفاہات اور شرن منقسم ہو گئے۔ بنو عبد مناف میں الزبیر، ابوطالب، حمزہ، عباس... ابوحنیفہ، سعید بن العاص، عبد یزید بن ہاشم، مطعم بن عدی شامل تھے، اسلامی باثر تین ہیں: نبوت، خلافت اور شوریٰ اور ان میں سے دو تو بنو عبد مناف کے لیے خاص ہیں اور تیسرے میں دوسرے بھی شریک ہیں، نیز ملاحظہ ہو ۳۱-۴۰، ابن سعد، الطبقات الکبریٰ، دار صادر بیروت ۱۹۷۸ء، اول ۷۹، ابن حبیب بغدادی کتاب المنق، حرب بن امیہ کے لیے ۲۰۳، زبیر بن عبد المطلب اور دوسرے شرکاء کے لیے ۲۲۱، ابن ہشام، اول ص ۹-۱۹۵، بلاذری، انساب الاشراف، مرتبہ محمد حمید اللہ، قاہرہ ۱۹۵۹ء، اول، ص ۱۹۹، ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۳-۳۲۲، طبری، دوم ۲۸۸ نے صرف بنو عبد مناف اور بنو زبیر کی شہادت کا ذکر کیا ہے، مراثی بنو عبد مناف کے لیے ملاحظہ ہو، کتاب المنق ۳-۳۵-۲۰-۱۱۹ نیز ۱۳۰، ۱۴۱ اور ما بعد ذلک ابن ہشام، السیرۃ النبویہ، ۱۹۵، اول ص ۵۱-۱۵۰، ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۱۳-۱۱۲ جس کے مطابق بنو امیہ کے شیخ اسید بن ابی العیص نے عمر بن عبد الدار و ولید بن مغیرہ پر فخر جتاتے ہوئے کہا تھا کہ میں بنو عبد مناف کا چاند اور بنو قس کا سید ہوں (انا غرہ بنی عبد مناف

وفد ابہ قصی... بغدادی: ۱۱۹۰ و ابابعد نے عقبہ بن ربیعہ اور فاکہ بن مغیرہ مخزومی کے درمیان ہونے
ہونے والے مناظرہ میں عقبہ کو رکن بنی عبد مناف بتایا ہے ۱۱۷۸ء ہشام اول ۱۱۷۹ء و ۱۱۸۶ء نیز
ملاحظہ ہو ابن اسحق، سیرت اور ترجمہ نور الہی، ایدو کیٹ، نقوش رسول نمبر لاہور ۱۹۸۵ء، یا زدم ۱۷۰
ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۳۹-۳۵، ۱۲۷-۱۲۸ یوم نخلہ میں حرب بن امیہ کی قیادت بنی عبد
مناف کے لیے جن میں ان کے دو بھائی سفیان اور ابوسفیان یعنی عقبہ قرظندان امیہ بھی شامل و شریک
تھے، نیز ۲۰۳، بغدادی نے حرب کا ذکر حلف الفضول کے ضمن میں شیخ بنی عبد مناف کے بطور کیلئے ۱۸
اگرچہ مذکورہ بالا اور محولہ زیریں حوالوں سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے تاہم مزید تائید کے لیے
نسب قریش پر زبیری، ان کے بیٹھے اور شاگرد زبیر بن بکاز ابن حزم وغیرہ کی کتابوں کے متعلقہ ابواب
اور تاریخ اسلام کے مصادر میں ان کا ذکر خیر ملاحظہ ہو۔ بطور مثال ایک روایت یہ پیش کی جاتی ہے جو
طبرانی کہے کہ ایلیا مادر غزوہ وغیرہ سے واپسی پر ابوسفیان اموی اور امیہ بن الصلت ثقفی نے بنی ہبوز
کے بارے میں گفتگو کی اور بعض اہل علم سے معلوم کیا تو ان کو پتہ چلا کہ وہ "بنو عبد مناف سے ہوں گے،
ان دونوں کا پکا قبیل تھا کہ بنو عبد مناف میں اس منصب عظیم کا اہل عقبہ بن ربیعہ عبد شمس سے بہتر اور کوئی
نہیں لیکن جب محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول ہو گئے تو ثقیف کی عورتوں کے طعن و تشنیع سے بچنے کی
خاطر امیہ بن صلت ثقفی نے آپ کی اتباع نہیں کی، ابن کثیر السیرۃ النبویہ اول ۳۴-۳۳-نیز ابن ہشام
اول ۳۳-۳۴، بغدادی، کتاب المنق ۳۲-۳۱ نے قسامہ کے حوالہ سے "بنو عبد مناف" کے متحدہ خاندان کا ذکر
کیا ہے، حلف حبش بن کعب کے لیے ملاحظہ ہو، کتاب المنق ۲۸۶-۲۸۷ ابن ہشام، السیرۃ النبویہ اول ۳۳-۳۲-۲۶۹
خاص کر ۱۲۹ ابوطالب کا قصیدہ لامیہ کا یہ شعر:

فعبد مناف انتم خیر قوم کما
فلا تشرکوا فی امر کما کل داعل

مجاہد بن حبش کی قیامی تعظیم بھی ملاحظہ ہو: اول ۸-۳۴ محلی الدین عبد الحمید نسفی، جس میں آغاز بیان

بنو عبد شمس بن عبد مناف سے کیلئے نہ بلا ذری انساب الاشراف اول ص ۱۱۸، کا بیان ہے کہ آیت کریمہ:
وَالَّذِينَ عَمِلُوا الصَّالَاتِ لِلْآفَاقِ بَيْنِنا (شعرا: ۱۱) نازل ہوئی تو آپ نے بنو عبد المطلب کو بلایا اور ان کے ساتھ
کی بنو عبد مناف کے لوگ بھی شامل تھے جن کی کل تعداد پینتالیس تھی جبکہ دوسری روایت (بلا ذری میں)
دفاعت ہے کہ پچاسوں کے مشورہ پر آپ نے دعوت اہل بنو عبد مناف کو بھی دی تھی، اول الذکر
روایت میں ایک داخلی جھڑپ یہ ہے کہ جب آپ نے "بنو عبد المطلب" کو بلایا تھا (دعوت دی تھی) تو
کھانے پر دوسرے (بنو عبد مناف) کے کئی لوگ کیسے پہنچ گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دعوت ہی بنو عبد مناف کو
دی گئی تھی اٹھ شبلی، اول ص ۲۱۰ کا بیان ہے کہ "چند روز کے بعد آپ نے حضرت علی سے کہا کہ دعوت کا سامان
کر دیا۔ درحقیقت تبلیغ اسلام کا پہلا موقع تھا، تمام خاندان عبد المطلب مدعو کیا گیا... اور لیس کا ندھلوی
اول ص ۱۷۳... کے الفاظ علامہ شبلی سے مستعار ہیں کہ... "بعد ازاں اولاد مطلب کو جمع کر دیا۔ بحوالہ
الخصائص الکبریٰ اول ص ۱۲۳ ۲۳۲ بلا ذری، اول ص ۱۳۰ کی ایک روایت ہے کہ گوہ صفاسے آپ نے
جن خاندانوں کو نام بنام پکارا تھا ان میں دوسروں کے علاوہ بنو عبد مناف بھی شامل تھے، طبری دوم
۳۱۰ نے یابنی فلال، یا بنی عبد المطلب اور یا بنی عبد مناف کے نام گناے ہیں۔ جبکہ ص ۳۲۲ پر یابنی عبد المطلب
یابنی عبد مناف اور یا بنی قصی کے نام سے اہل طح کے خطبہ نبوی کا ذکر ہے، ابن حبیب بغدادی کتاب المنق
۲۶۱-۲۶۲ میں آل عبد مناف اور بنو عبد مناف دونوں کا دو جگہ ذکر ہے،
شبلی اول ص ۲۱۰ "معشر قریش" کہا ہے اور ادیس کا ندھلوی اول ۷۲ نے قبائل قریش لکھا ہے
اور دونوں نے بخاری کا حوالہ دیا ہے، جبکہ شبلی نے جلد اور صفحہ نمبر بھی دیا ہے اور موخر الذکر کے ہاں وہ
غیر موجود ہیں۔

سورہ شعراء ۱۱ کی تفسیر کے حوالہ سے امام بخاری نے کتاب التفسیر میں اور سورہ سبا اور سورہ

لب کے حوالہ سے بھی نیز کتاب احادیث الانبیاء و باب من انتسب الی آبائہ میں اور امام مسلم نے سورہ شعراء

اقبال کی علمی جستجو

شاعری میں وطنیت، آفاقیت اور اسلامی نظریات

از ڈاکٹر مولانا حبیب رحمان خاں ندوی اذہری - بمبئی پال۔

عقاب و شاہین :- (۱) محبت و الفت، اتحاد و اتفاق، امن و سلامتی

انسانی مساوات، عالمگیر آفاقیت، عدل و انصاف اور جہد و عمل کے تمام نظریات جو اقبال کے اشعار میں پائے جاتے ہیں ان کو پس پشت ڈال کر ایک تنقیدی رجحان یہ بھی پایا جاتا ہے کہ وہ عقاب و شاہین جیسے سفاک جانوروں کا تذکرہ کر کے اپنے "مرد مومن"، یا "انسان کامل"، کو درندہ صفت بنانا چاہتے ہیں اور اس طرح دنیا میں ایک ایسا سفاکانہ اور بے رحم میلان پیدا کرنا چاہتے ہیں جس سے کمزوروں

اور زیر دستوں کا صفحہ گیتی پر جینا مشکل ہو جائے۔ یہ تنقید کر نیوالے اپنے رجحان کے ثبوت میں جو اشعار پیش کرتے ہیں، ان کے متعلق یہ بات ملحوظ رہنی چاہئے کہ اولاً تو شعر و ادب کی زبان میں الفاظ، معانی کے لئے رمز کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں ثانیاً کسی شاعر کے پیغام کے تمام تفصیلی اجزاء کو الگ کر کے کسی ایک یا چند شعروں سے ایسا مفہوم نکالنا صحیح نہیں ہے، علاوہ ازیں طاقتور قوموں کی سامراجی تاریخ اور مشرقی اقوام کو غلام بنانے کی تفصیلی اور یورپین قوموں کی ظالمانہ کادشوں اور سازشوں کی طویل کارروائیوں پر نظر ڈالے بغیر اس نظریہ پر تنقید علمی

مک کے علاوہ کتاب الایمان میں بھی ذکر کیا کہ "مشرقیوں کے علاوہ متعدد قریشی خاندانوں کا الگ الگ ذکر ہے اور ان میں بنو عبد شمس بنو عبد مناف کا بھی صریح ذکر شامل ہے لہٰذا ابن ہشام اول، محی الدین

نسخہ ۳۳۸، نیز دوسری طباعت ۳۱۶ لکھ ابن ہشام، اول ۳۳۳ لکھ ایضاً: ص ۳۶۱ لکھ ایضاً: ص ۳۶۱۔ بلاذری اول ص ۱۳۱۔ اول الذکر نے بنو عبد مناف کا اور موخر الذکر نے ان کے افراد کا نام لیا ہے نیز طبری

دوم ۳۳۳ نے ابن ہشام کی ایک روایت ابن اسحق دی ہے لکھ ابن ہشام اول، ص ۵۱۔ ص ۳۵۰۔ لکھ ایضاً: ص ۳۵۰، بلاذری اول، ص ۲۳۶، نیز ملاحظہ ہو: طبری دوم، ۳۴۱ لکھ ایضاً: ص ۳۴۱۔

شبی اول ص ۵۲۔ ۵۱ نے اپنے حاشیہ میں ابن سعد ص ۴۲ کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ کسی تفصیل مواہب لدنیہ سے اضافہ کی گئی ہے جو ابن اسحق کی روایت ہے۔ تعجب ہے کہ ابن ہشام نے یہ حالات قلم انداز کیے ہیں۔ پھر مطعم بن عدی کی موت پر حضرت حسان بن ثابت کے مرثیہ لکھنے کا ذکر زرقانی جلد اول ص ۱۰۸

کے حوالہ سے کیا۔ ادیس کا نہ صلی اول ص ۲۔ ۲۸۱ نے طبقات ابن سعد اور زاد المعاد دوم، ص ۴۴ کا حوالہ دے کر مطعم کے اس احسان کے عوض امیران بدر ہار کرنے کے ارادہ نبوی کا ذکر عیون الاثر، اول، ص ۱۳۶ کے حوالہ سے کیا ہے۔

نیز ملاحظہ ہو، طبری دوم ۴۸-۴۴ جس میں ابن اسحق کی روایت موجود ہے، جس کو

ابن ہشام نے قلم انداز کیا ہے، لکھ ابن ہشام اول ص ۸-۲۶ لکھ ایضاً: ص ۲۶

لکھ ایضاً: ص ۳۸۳، بلاذری، اول، ص ۲۶۰ میں کافی اضافے ہیں، نیز طبری، دوم ۳۴۳ نے ابن

اسحق کی روایت نقل کی ہے لکھ ابن ہشام اول ص ۴۱۳، بلاذری اول، ص ۱۳۵، ابن حبیب

کتاب المنق ۹-۲۳۸ اور ۲۳۸ و ما بعد لکھ بخاری، کتاب الجہاد، باب دعا، البغی الی الاسلام

والنبوة (۳/۵۴-۵۳) روایت کا جملہ یہ ہے: "هو ابن عمی ولیس فی الרכب یومئذ احد

من بنی عبد مناف غیری۔"

طریقہ نہیں ہے۔ مگر یہاں اس کی دردناک اور بے ترناک تاریخ کو دہرانے کا موقع نہیں ہے۔ آج تک تمام ایشیائی اور افریقی قومیں اس عالمگیر تباہی کا خمیازہ بھگت رہی ہیں۔ اور ظلم و ستم کی یہ کھیل ابھی ختم نہیں ہوا ہے اور جب تک دنیا میں طاقت ایمان و حکمت سے بھرے ہوئے دلوں اور خوف خدا کے تصور سے بریز رہی ہو تو میں زائلیگی تباہی اور بربادی کا یہ تماشا جاری رہے گا۔

عقاب و شاہیں بے چارے انسانیت پر اس ظلم عظیم کا ہزاروں حصے بھی نہیں کر سکتے جو حریت پسند قومیں کر رہی ہیں، جن کے پاس ایٹم بم، ہائیڈروجن بم، زہریلی گیس، اور تباہی کے جہنی اسلحے وجود ہیں اور جن کے ذریعے وہ اقوام عالم کو اپنی اقتصادی مرضی پر چلاتے ہیں اور بزدلان کے ایمان و اخلاق، اور تہذیب و اصول زندگی کو برباد کرتے ہیں اور بے ایمان ملحدانہ اخلاق سے عاری جنسی نارکی کو فروغ دینے والی تہذیب مسلط کرتے ہیں۔ اسلامی دنیا جب طاقتور تھی تو عزت و کرامت اسے حاصل تھی لیکن ظلم و ستم سے بچنا اور زبردستی اپنا اسلامی عقیدہ لوگوں پر نہ تنہو پنا مسلمانوں کی تاریخ کا معمول رہا اور اسی رد اداری کا خمیازہ انہیں بار بار بھگتنا پڑا لیکن انہوں نے اپنے رویہ میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ سیکڑوں سال اسپین میں حکومت کی، مدتوں ترکی خلافت نے یورپ میں اقتدار سنبھالا، صدیوں مسلمانوں نے ہندوستان پر حکومت کی لیکن کوئی ایسا منصوبہ نہیں بنایا کہ تمام باشندوں کو یا تو بزدل مسلمان بنالیا جائے یا پھر تہ تیغ کر دیا جائے جیسا کہ مسیحی پادریوں نے یورپ میں کیا تھا۔

محبت اور قوت کی ضرورت | اقبال ایک طرف انسانیت کو محبت اور بھائی چارہ کی تعلیم دیتا ہے اور دوسری طرف زیر دست اور محکوم و مغلوب قوموں میں جو انہری

اور حوصلہ کی روح پھونکنا چاہتا ہے وہ عقل و علم، مشاہدہ اور تجربہ کے بعد مغلوب و مقہور قوموں پر یہ حقیقت آشکارا کرنا چاہتا ہے کہ شر اور طاغوت کی ایلیسی طاقتیں گواہی جمعی تعداد میں کم ہوتی ہیں لیکن طاقت کے سرچشموں پر قبضہ کر لیتی ہیں۔ سیاسی پردہ گنڈے، مالی وسائل اور اسلحہ کی فیکٹریوں کے ذریعے وہ محکوموں، کمزوروں اور قوت و طاقت سے خالی قوموں پر مشق ستم کرتی ہیں۔

اس لئے اسے دنیا کے محکوم و کمزور اور مظلوم و اکالی، سستی، بے عملی چھوڑ دو، خیالی دنیا سے باہر آؤ، ماضی کے قصے تمہیں کردار کی پختگی کے لئے سنائے جاتے ہیں لیکن تم ان سے گہری نیند میں سو جاتے ہو، صرف معیاری اقدار اور مثالی اخلاق کی زبان ستاگان عالم نہیں جانتے ان کیلئے ایمان و عمل، اتحاد و استحکام کی قوت کے ساتھ ساتھ ایسے اسلحہ کی قوت درکار ہے جو ظالموں کے پنجوں کو مروڑ دے اور ملتوں کے مفاد کی طرف نظر اٹھانیوالوں کی آنکھیں نکال لے اور جو سازشی دماغ و دل ان بربادیوں کے نقشے تیار کرتے ہیں شمشیر آبدار سے ان کے سر قلم کر دے اور نوک خنجر سے ان کے دل چھلنی کر دے۔

جامع تعلیم | ایک زندہ قوم کیلئے جامع و مکمل تعلیم یہی ہے کہ وہ زندہ رہنے کے اسباب سے غفلت نہ برتے اور خدا سے دنیا کی حسنات طلب کرے جسکے ذریعے عقبی کو سنوارنے کے ساتھ ساتھ دنیا کو امن و امان کی بہشت جاوداں بنانے کی سعی کرے، جس طرح کھانا پینا اور غذا بقائے جنس کے لئے ضروری ہے اسی طرح قوت و استحکام بھی ضروری ہے تاکہ شر پسند عناصر باغیانہ، جارحانہ ظالمانہ اور سفاکانہ کارروائیوں سے باز رہیں۔

اسلامی اور مشرقی اقوام کو فلسفہ مسکینیت پر عمل پیرا اور قوت و استحکام سے غفلت کی اتنی بڑی سزا ملی ہے کہ آج تک وہ اس آگ میں جل رہی ہیں، اس لئے اگر ان میں عقاب، شاہین اور شاہبازی نظر پیدا ہو جائے جس کا مطلب یہ ہے کہ ان میں اتحاد، استحکام، مادی قوت، بے خوفی، جوانمردی، شجاعت و ہمت کی حوصلہ مندانه صفات پیدا ہو جائیں تو ان کی طرف کوئی سامراجی نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا بلکہ قوت کی موجودگی میں ایک باہمی مفاہمت، صلح اور دیرپا امن کی صورت نمودار ہو سکتی ہے۔

کیا اقبال محکومی اور مسکین کی تعلیم دیتا؟ عقاب و شاہین کی اصطلاحات پر اعتراض کرنے والے کیا چاہتے ہیں؟ کیا اقبال محکوم و مغلوب قوموں کو یہ دعوت دیتا کہ غفلت میں سرمست رہو، محکومی کی زنجیروں کو رخصت کر کے ساتھ مستحکم کر لو، اس پر صبر کرو بلکہ اس سے آگے بڑھ کر نقد جاں سامراجی دشمنوں کے رو برو شکرانہ میں پیش کر دو۔ فلسفہ مسکینیت و محرومیت کو اپنا شعار بنا لو جو تم پر ظلم کرنا چاہے اسے شاہنشاہی دے خدا سے ڈرنے کے بجائے غیر اللہ کا خون اپنے دل میں بسالو اور جتنے غیر ملکی عقاب و شاہین تمہارا شکار کرنا چاہیں تم ان کے صید ہوں بن جاؤ۔ جعفر صادق کی طرح اپنے ملک سے خیانت کرو اور چند خزانہ ریزوں میں اسے فروخت کر دو۔ اعلیٰ نصب العین کی طرف دیکھو بھی نہیں، دنیا کی ساری قومیں جنگ کا سامان کریں اور تم اپنی گردنیں ان کی مشق ستم کے لئے تیار رکھو، نہ جہاد کا کبھی نام لؤ نہ شہادت کی کبھی تمنا کرو۔ ذلت و رسوائی کی زندگی پر قناعت کرو، فلسفہ و الہیات کے

تراشے ہوئے آلات و منات کی پرستش کرو، مزاج خانقاہی میں پختہ تر ہو جاؤ، قرآن کی تعلیمات کو چھوڑ دو، دنیا کی ترقی اور علم مشاہدہ و تجربہ سے دست کش رہو۔ تسخیر کائنات سے باز آ جاؤ، خلافت فی الارض کی ذمہ داری پوری نہ کرو، اللہ کے قانون فطری دشمنی کو بردے کا رولانے کی جدوجہد نہ کرو۔ قید و بند کے خوف اور جان جانے کے اندیشہ سے محکومی پر راضی رہو، عقاب و شاہین کی طرح شکاری نہ بنو۔ بکری اور بھیڑ کی طرح ذبح ہو جاؤ اور اگر قصائی کند چھری سے بھی تمہیں ذبح کرے تو تڑپو بھی نہیں، شکوہ بھی نہ کرو، سر تسلیم خم کر دو۔

بے خود بوقت ذبح طہیدن گناہ من دانستہ دشمنہ تمیز نہ کردن گناہ گیت

اقبال ایسی تعلیم نہیں دے سکتا کیونکہ وہ حوصلہ مند آزادی کا دل دادہ، غلامی اور محکومی سے متنفر ایک ایسا مومن ہے جو فطرت کے اسرار کا امین ہے، قرآنی تعلیمات کا اس نے بغور مطالعہ کیا ہے اور امتوں کے دور انحطاط و زوال کی بیماریوں سے آشنایہ اور ترقی و عروج کے لئے جس نسخہ شفا کی ضرورت ہے اس کو پیش کرنا ہی اس کا مقصد جیسا کہ روح جہد و جہاد و اجتہاد [اقبال روح جہد و جہاد پیدا کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس کے بغیر انسانی زندگی میں رنگ نہیں بھرا جاسکتا، امن و جنگ کے موقعوں پر اپنی خودی کو بلند کرنے، اپنی خود داری اور وطن کی سلامتی کو باقی رکھنے اور باعزت زندگی گزارنے کے لئے یہ ناگزیر ہے۔

تمام قدیم و جدید قوموں کی ترقی کا راز روح جہد و جہاد و اجتہاد ہے۔ ترقی کے تمام راستوں کو اختیار کرنا جہد انسانی کا صحیح استعمال ہے، ترقی اور آزادی کی راہ میں حائل ہونے والے اور انسانیت کے امن و امان کو غارت کرنے والے گروہوں کو

ان کے ناپاک عزائم سے باز رکھنے کی کوشش جہاد ہے۔ اور ہرزمانے کی نئی نئی ضرورتوں اور مشکلات کا صحیح حل نکالنا اجتہاد ہے۔

اقبال یہ دیکھتا ہے کہ وہ قومیں جو سر سے پیر تک اسلحہ میں غرق ہیں اور جنگ و جدال کا بازار انہوں نے بحر و بر میں برپا کر رکھا ہے اور عالمگیر غارتگری کا وہ نمونہ ہیں وہی اسلام کی روح جہاد پر سب سے زیادہ اعتراض کرتی ہیں حالانکہ امن و امان کی تعلیم ان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے اس دوزخی پالیسی پر اقبال تنقید کرتا ہے کہ ترک جہاد مشرقی اقوام کیلئے تو ضروری ہے اور مغربی اقوام کے لئے ضروری کیوں نہ ہو اور تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ بات ”شیخ“ کی زبانی ارشاد ہو

تعلیم اس کو چاہئے ترک جہاد کی
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے
ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے
مشرق میں جنگ شری تو مغرب میں بھی ہنتر

اقبال ان لوگوں پر برہم نظر آتا ہے جو تعمیر کائنات کے لئے پیدا کئے جانے والے انسانوں کو ترک جہاد کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی اسی نقصان دہ تعلیم کی تائید میں تحریف کتاب کے ذریعے دلیلیں دیتے ہیں

اسی قرآن میں ہے اب ترک جہاد کی تعلیم جس نے مومن کو بنایا مہ و پرویں کا اثر
اسلام دشمن طاقتوں نے جن میں قدیم سبائی، مجوس، یہودی، مسیحی، اور جدید
سامراجی طاقتیں شامل ہیں ہمیشہ اسلام اور مسلمانوں کی قوت و شوکت سے خوف
کھایا ہے۔ اس لئے انتہائی چالاک اور عیاری سے غلامی کی تعلیم دی ہے۔ دنیا
سکنا، کشتی کے معنی، میں کفار و فساق اور ظالم و ستمگر گروہ کیلئے اقتدار کا

راستہ کھول دینا اور اس طرح باطل طاقتوں کی درپردہ مدد اور تائید کرنا، شیروں
میں شیریں باقی نہ رہے تاکہ ہر بھیڑ یا انہیں زخمی کر دے

بہتر ہے کہ شیروں کو سکھائیں رم آہو
باقی رہے شیر کی شیریں کا خزانہ
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر رضامند
تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

الغرض اقبال اپنے قلم معجزہ رقم سے عصر حاضر کی ان جدید نبوتوں کے خلاف علم بغاوت
بلند کرتا ہے جو زیر دستوں کو اسلام کے نام پر غلامی کا سبق سکھائیں اور ذلت کے
ساتھ اس پر رضامندی کی تعلیم دیں اور جو مسلم اقوام سے روح جہاد ختم کرنے کی
سازش کریں اور قوت و شوکت سے انہیں بے نیاز رکھیں تاکہ شام غلامی سے صبح
آزادی و کرامت کبھی طلوع نہ ہو

عصر حاضر کی شب تاریں دیکھی میں نے
یہ حقیقت کہ ہے روشن صفت ماہ تمام
وہ نبوت ہے مسلمان کیلئے برگ حشیش
جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام

انسانیت کو یہ نقصان دہ تعلیم اقبال کی نظر میں عجیب تصوف اور عجیب شاعری نے
دی ہے اور اس طرح سامراجی سازش کو کامیاب بنایا ہے

مسکینی و محکومی دنیوی جہاد
جسکا یہ تصوف ہو وہ اسلام کراہیاد
تصوف پر انہوں نے نظم و نثر میں تفصیلی بحث کی ہے اس سلسلے میں ہم یہاں
ان کے دو مختصر اقتباس پیش کرتے ہیں۔

تصوف دین نہیں فلسفہ ہے | تصوف کے متعلق فرمایا ”تصوف ہمیشہ انحطاط کی
نشانی ہوتا ہے، یونانی تصوف، ایرانی تصوف،

ہندوستانی تصوف، سب انحطاط قوی کے نشان ہیں اسلام کے اولین دور کے صوفی

زباں دتھے، ان کا مقصد زہد و تقویٰ تھا۔ بعد کے تصوف میں مابعد الطبیعیات نظریات شامل ہو گئے۔ اس کے بعد تصوف محض زہد نہیں رہتا۔ بلکہ اس میں فلسفہ کی آمیزش ہو جاتی ہے۔ "ہمد اور ست" مذہبی مسئلہ نہیں فلسفہ کا مسئلہ ہے۔ وحدت اور کثرت کی بحث سے اسلام کو کوئی سروکار نہیں۔ اسلام کی روح توحید ہے اور اس کی ضد کثرت ہے۔ شرک ہے، وہ فلسفہ اور وہ مذہبی تعلیم جو انسانی شخصیت کے نشوونما کے منافی ہو۔ بے کار چیز ہے۔ تصوف نے سائنٹیفک روح کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتے، تو یزید تلاش کرتے ہیں، گوش و چشم کو بند کر دینا اور صرف چشم باطن پر زور دینا جو دور انحطاط ہے۔ قدرت کی تسخیر جدوجہد سے کرنے کے بجائے سہل طریقوں کی تلاش ہے، شجر ممنوعہ میرا خیال ہے کہ تصوف ہی سے مراد ہے۔ خالص اسلامی تصوف یہ ہے کہ احکام الہی انسان کی اپنی ذات کے احکام بن جائیں۔

یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن سن | فرماتے ہیں: اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود ہی سرزمین اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے عجمیوں کی دماغی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے۔ آپ کو خیر القرون قرنی والی حدیث یاد ہوگی اس میں نبی کریم صلم فرماتے ہیں: میری امت میں تین قرونوں کے بعد "اسمن" (و یظہر فیہم الاسمن) کا ظہور ہوگا۔ میں نے اس پر دو تین مضامین اخبار "وکیل" امرتسر میں شائع کئے تھے جس سے مقصود یہ ثابت کرنا تھا کہ "اسمن" سے مراد رہبانیت ہے، جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی۔ ائمہ محدثین نے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ لکھا ہے کہ اس لفظ سے مراد عیش پرستی ہے

تفصیلی تحقیق کا محتاج ہے لیکن معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ رہبانیت اور سنییت کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ گواہدار میں یہ زہد اور دنیا سے کنارہ کشی کی دعوت تھی لیکن بعد میں عیش پرستی اور مستی کی آغوش میں اس نے دم توڑ دیا اور ہر غیر فطری تعلیم کا یہ منطقی اور لازمی نتیجہ ہے۔ جب جائز خواہشات کو جائز طریقوں سے پوری کرنے کے طریقے بند ہو جائیں گے تو فطرت بشری اور نفسِ انارہ انہیں ناجائز اور حرام طریقوں سے پورا کرنے میں اسراف و بے اعتدالی کے درجے پر پہنچ جائیگا، چرچ کی تاریخ اس پر شاہد ہے کہ وہ حرام کاموں کے اڈے، غصہ و سطی میں بن گئے تھے۔ بے شادی شدہ پادریوں کی ناجائز اولادیں تھیں۔ بعض پلوپ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ دنیا سے کنارہ کشی نے یہ دن دکھائے کہ حکومت و اقتدار کی رسمہ کشی شروع ہوئی، غلامی کی زنجیریں جسموں پر اور عقل و فکر، حریت و آزادی اور علم و تحقیق پر مضبوط ہوئیں۔ ظلم و ستم، قتل زندہ جلادینے کا بازار گرم ہوا اور مذہبی رہنمائی کے نام پر ایسی عیش و کوشی اور شان و شکوہ کا مظاہرہ ہوا کہ دنیا کے بادشاہ بھی پیچھے رہ گئے۔ آج بھی مذہب کے نام پر مذہبی رہنماؤں نے زہد و توکل، دنیاوی لذتوں سے کنارہ کشی وغیرہ کی تعلیمات زبانی طور سے دوسروں کے لئے مقرر کی ہیں اور ان کی نجی زندگیاں شہنشاہوں کی طرح گزرتی ہیں۔ نخوت و پنداران کا شعار ہے اور اسلامی تزکیہ و احسان سے کوسوں دور ہیں، الامن عمنم اللہ۔

قرآن پاک نے غلو فی الدین یعنی افراط و تفریط کرنیوالوں کا انجام رہبانیت کے بیان میں واضح طور پر بیان کر دیا ہے کہ یہ دین میں ایک نئی اختراع دیا جاتھی، خدا نے اس کا حکم ہرگز نہیں دیا تھا۔ اور اس غیر فطری چیز کا حق بھی وہ ادا نہ کر سکے۔

عجمی شاعری اسلام میں زہر کی آمیزش ہے | عجمی شاعر کا ایک حصہ کو چھوڑ اس کا بڑا حصہ ماقبل اسلام کے عجمی افکار پر مشتمل ہے اور عجمی تصون سے اس کا رشتہ دپیوند ہے۔ اقبال نے اپنے بے شمار اشعار میں اس کی صراحت کی ہے۔ اور اسے اس زہر سے تعبیر کیا ہے جس کی سمیت کا احساس بھی پیئے والے کو نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے اسلامی تعلیمات کو مسخ کر دیا ہے۔ اقتصار کے خیال سے صرف دو اقتباس پیش کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے: اقبال نے مولوی سراج الدین پال کے نام ایک خط میں فارسی شعرا کے مطالعہ کرنے کے وقت لکھا ہے کہ ایک بات ہمیشہ زیر نظر رکھئے۔ ”حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل اور شعار میں باطنی معنی تلاش کرنا یا باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک بہایت (subtle) طریقہ تنسیخ کا ہے اور یہ طریقہ وہی قومیں ایجاد یا اختیار کر سکتی ہیں، جن کی فطرت کو سفندی ہو۔ شعر و عجم میں بیش تر وہ شعراء ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفہ کی طرف مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے اس کا نشوونما نہ ہونے دیا۔ تاہم وقت پا کر ایران کا آبائی اور طبعی مذاق اچھی طرح ظاہر ہوا..... ان شعراء نے تہا عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعائر اسلام کی تردید یا تنسیخ کی ہے اور اسلام کی ہر محمودی کو ایک طرف سے مذموم بیان کیا ہے۔ اگر اسلام افلاس کو برا کہتا ہے تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجے کی سعادت قرار دیتا ہے، اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لئے ضروری تصور کرتا ہے تو شعراء عجم اس شعار میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں مثلاً۔

غازی زچے شہادت ابدہ گئے پوست خاقل کہ شہید عشق خاقل تر از دست
دور بن قیامت ایسا کہ ماند ایں کشتہ دشمن است اں کشتہ دوست

یہ رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابل تعریف مگر انصاف سے دیکھئے تو جہاد اسلامی کی تردید میں اس سے زیادہ دلچسپ اور خوبصورت طریق کار اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر نے کمال یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے زہر دیا ہے اس کو ہنس بھی نہیں ہو سکتا کہ مجھے کسی نے زہر دیا ہے بلکہ سمجھتا ہے کہ مجھے آب حیات پلایا گیا ہے۔ آہ! مسلمان کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں۔

اس نکتہ خیال سے نہ صرف حافظ بلکہ تمام شعرائے ایران پر نگاہ ڈالنی چاہئے۔۔۔۔۔ جب آپ اس نگاہ سے شعرائے معروف پر غور کریں گے تو آپ کو عجیب و غریب باتیں معلوم ہوں گی۔ یہ طویل خط میں نے صرف اس وجہ سے لکھا ہے کہ فارسی شعر کے مطالعہ میں آپ کا دماغ ایک خاص رستہ پر پڑ جائے۔
عجی شاعری اور تصوف مولوی سراج الدین پال کو جو خواجہ حافظ پر مبسوط خط لکھنا چاہتے تھے اقبال نے چند مضید مشورے دیئے ہیں اور آخر میں یہ سطور لکھی ہیں۔

”تصوف کا سب سے پہلا شاعر عراقی ہے جس نے لمعات میں فصوص الحکم علی الدین ابن عربی کی تعلیمات کو نظم کیا ہے (جہاں تک مجھے علم ہے فصوص میں سوائے الحاد و زندقہ کے کچھ نہیں، اس پر میں انشاء اللہ مفصل مضمون لکھوں گا) اور سب سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے

مر تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کی پولٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی یہی چاہیے۔ ہا جس قوم میں طاقت اور توانائی مفقود ہو جائے تو پھر اس قوم کا نقطہ نگاہ بدل جاتا ہے۔ ان کے نزدیک توانائی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین، اس ترک دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تنازع البقار میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا ہے۔

فصوص الحکم پر مختصر تبصرہ اس نص میں ابن عربی اور فصوص الحکم کا تذکرہ جو آیا ہے، اس پر تبصرہ بھی ایک نوٹ میں ناممکن ہے ابن عربی کی شخصیت مختلف فیہ ہے۔ ان کے چاہنے والے انہیں آسمان علم و فضل و تقویٰ کا شمس تاباں سمجھتے ہیں اور ان کے مخالفین ان کو ایسا نادان شخص خیال کرتے ہیں جس نے الحاد و زندہ پھیلایا اور شریعت کے ہر نقطہ نظر کو اپنی تادیلات سے عجیب و غریب معنی پہنائے۔ ان کی کتاب فصوص الحکم عجیب و غریب کتاب ہے۔ شروع میں ابن عربی نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ خواب میں حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے عشرہ اخیرہ میں آئے آپ کے دست مبارک میں ایک کتاب تھی آپ نے مجھ سے کہا ”یہ کتاب فصوص الحکم ہے“ اسے سمجھاں اور لوگوں کے سامنے پیش کر کہ لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں میں نے یہ خواہش پوری کی، خلوص نیت اور غزم و ہمت کے ساتھ اس کتاب کو ظاہر کیا نہ کوئی زیادتی کی نہ کمی“ اسے اس دعویٰ کے احترام میں لوگوں نے

کتاب پر ادل اول کوئی تنقید نہیں کی۔ راقم اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتا ہے کہ اگر ہم اسے ابن عربی کا دعویٰ نہ بھی مانیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ ان کے دوستوں یا مخالفوں نے شروع کتاب میں یہ دعویٰ درج کر دیا ہے یہاں یہ وضاحت ضروری ہے۔
۱۔ کتاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مآثور و محفوظ خطبہ حمد سے شروع نہیں کی گئی ہے
۲۔ اس کی عبارت اور اسلوب تحریر ان احادیث صحیحہ سے بالکل مختلف ہے جو کتب سنت میں وارد ہیں۔

۳۔ قرآن، سنت کی واضح تعلیمات اور روشن دلیلوں کے بجائے اس میں غموم و ابہام اور اسرار میں اور نئی نئی اصطلاحیں پائی جاتی ہیں۔

۴۔ تجزیہ سے پتہ چلتا ہے۔ ظاہری طور پر۔ بعض اسلام کے مخالف عقائد اس میں موجود ہیں اور مطابقت پیدا کرنے کے لیے لائینی ابجائٹ اور تادیلات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔
۵۔ فصوص الحکم میں قرآن و سنت کے علاوہ اولین و آخرین کی حکمتیں، فلسفیانہ آراء اور دینی بحثیں شامل ہیں، علم کلام، فلسفہ مشائیں، افلاطونیہ جدیدہ، مسیحی غنویت، روایت، فیلون لہوری کا فلسفہ، اسماعیلی، باطنی قرامطہ اور اخوان الصفا کی اصطلاحات سے بھرپور ایک کتاب کا نام "فصوص الحکم" ہے۔

۶۔ خواب اور اس کے انواع، مدارج اور شریعت میں اس کے معتبر ہونے کی بحث یہاں کرنی مقصود نہیں لیکن اتنی بات تو سب ہی کے نزدیک متفق ہے کہ کوئی خواب جو شریعت سے متفق نہ ہو قابل قبول نہیں ہے۔

ان سطروں کے بعد کتاب کی عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ "یہ کتاب حق تعالیٰ کی طرف سے القا ہوئی ہے اور مجھ پر یہ مسطور (مکتوب) نازل ہوا ہے

اور میں نبی اور رسول نہیں ہوں لیکن وارث ہوں" پھر کہتے ہیں "اور سب سے پہلی چیز جو مجھ پر مالک نے القا کی وہ یہ ہے کہ یقیناً حق تعالیٰ اور مالک سے مراد خدا ہے۔ راقم یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ بیک وقت القار کے ذریعہ یہ کتاب لکھنا اور حضور پاک ص سے پوری کتاب کا حاصل کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔
بہر حال فصوص الحکم مفصل تبصرہ کی محتاج ہے، راقم اس اشارہ پر اکتفا کرتا ہے۔

حافظ اور اقبال | اقبال کے آخری اقتباس میں حافظ کا ذکر بھی آیا ہے اور اقبال انہیں صوفی نہیں سمجھتے، اقبال کے اشعار میں حافظ پر تنقید کی گئی۔ اقبال نے مثنوی اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۶ء میں حافظ پر پینتیس اشعار میں تنقید کی ہے جسکی ابتدا اس مصرعہ سے ہے۔
ہوشیار از حافظ صحبا گسار

گو معتقدین حافظ کے اصرار و تنقید کی خاطر انہوں نے دوسرے ایڈیشن میں یہ اشعار اپنی مثنوی سے خارج کر دیئے لیکن حافظ کے بارے میں نیز عجی شاعری کے بارے میں ان کی رائے وہی رہی جو تھی۔ عجی شاعری کے بارے میں اقبال کی جو رائے ہے اس پر تبصرہ کیلئے بھی بڑا وقت اور جہد درکار ہے۔

اجتہاد کی ضرورت | کسی بھی ایسے دین کے لئے جو انسانیت کی ہمہ گیر ضرورتوں کو پورا کرنے کا دعویٰ کرے اور جس کا دائرہ عمل زمان کے قیود اور مکان کے حدود

آزاد ہو اور پوری کائنات کا قیامت تک کے لئے وہ دین ہو، اس کے لئے ناگزیر بات ہے کہ اس کے اصول پختہ ہوں اور خالقِ زمان و مکان کی طرف سے مقرر ہو جائی اور ابدی ہوں۔ تاکہ بنی نوع انسان میں وہ مساوات قائم کر سکے اور انکو اپنی تو ادا اور انسانی عقل و تار سا کی کتر بیونت سے وہ محفوظ رکھ سکے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی لازمی ہے کہ یہ اصول ہر زمانہ میں انسانیت کی پیش آمدہ ضرورتوں کو پوری کر سکیں۔ اس لئے نصوص میں ایسی چمک ہو کہ فردی مسائل میں استنباط قیاس کے ساتھ اجتہاد کیا جاسکے اور وسائل کے استعمال میں جمود نہ ہو۔

عہد رسالت اور اس کے بعد ہر زمانے کے علماء نے اجتہاد سے کام لیا اور یہ ایسا تجدیدی عمل ہے کہ نصوص شریعت کی روشنی میں ہمیشہ جاری رہا۔ اسکی واضح مثال یہ ہے کہ صحابہ و تابعین اور ائمہ اربعہ نے اپنے شاگردوں کی عملی تربیت کے ذریعہ اس پر ابھارا دیا اپنے اساتذہ سے اختلاف کرنا اور شرعی دیلوں کی موجودگی میں کسی بھی مسئلے میں واضح حق تک پہنچنے کی بنیاد ڈالی۔

عصر حاضر کے لمحہ بہ لمحہ تغیر پذیر تقاضوں کو پورا کرنے کیلئے شریعت اسلامیہ میں استنباط و قیاس و اجتہاد کی سخت ضرورت ہے اور آج اس معاملہ میں بڑی پیش رفت بھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر اقبال بھی اسلام کو دائمی مذہب مانتے تھے اس لئے انہوں نے اجتہاد کی ضرورت و اہمیت پر بہت لکھا ہے اور علماء سے سوالات کئے ہیں۔ ہم اس مختصر مضمون میں مزید اقتباس پیش کرتے ہیں۔

وقت کا مجدد کون | میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نگاہ سے

زمانہ حال کے جو رس پر ڈنس (اصول فقہ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآنیہ کی ابدیت کو ثابت کرے گا، وہی اسلام کا مجدد ہوگا اور بنی نوع انسان کا سب سے بڑا خادم بھی وہی شخص ہوگا۔ تقریباً تمام ممالک میں اس وقت مسلمان اپنی آزادی کیلئے لڑ رہے ہیں، یا قوانین اسلام پر غور و فکر کر رہے ہیں (سوائے ایران و افغانستان کے) مگر ان ممالک میں بھی امروز فردا یہ سوال پیدا ہونے والا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ زمانہ حال کے اسلامی فقہاء یا تو زمانہ کے میلان طبعیت سے بالکل بے خبر ہیں یا قدامت پرستی میں مبتلا ہیں۔ ایران میں مجتہدین شیعہ

کی تنگ نظری اور قدامت پرستی نے بہاؤ اللہ کو پیدا کیا جو سرے سے احکام قرآنی ہی کا منکر ہے۔ ہندوستان میں عام حنفی اس بات کے قائل ہیں کہ اجتہاد کے تمام دروازے بند ہیں ہیں نے ایک بہت بڑے عالم کو یہ کہتے سنا کہ حضرت امام البخیتہ کا نظریہ ممکن ہے، غرض یہ وقت عملی کام کا ہے ہیری رائے ناقص میں مذہب اسلام اس وقت گویا زمانے کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے اور شاید تاریخ

اسلام میں ایسا وقت اس سے پہلے کبھی نہیں آیا۔

ڈاکٹر اقبال چونکہ ایک تخلص مسلمان اور دردمند انسان ہیں اس لئے عالم انسانی کی موجودہ مشکلات کا علاج اسلام کو سمجھتے ہیں اور فقہ اسلامی و اصول فقہ اسلامی کا جو عظیم اور لاثانی سرمایہ امت کے پاس موجود ہے اور اجتہاد کا جو دائمی عمل ہے اس سے تجدیدی عمل کے تسلسل کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں اسی لئے ان کی یہ تڑپ قابل ستائش ہے۔

اجتہاد اور مجتہد کی شرطیں | لیکن عہد جدید کے نام نہاد مجددین سے ہم اتنا کہیں گے کہ

۱۔ سب سے پہلے تو اجتہاد کی کچھ شرطیں ہیں۔ جن میں وہ شرطیں پائی جائیں گی وہی اجتہاد کا کام کریں گے ہر کس و نا کس کی یہ بات نہیں جیسے کہ سرجری، انجینئرنگ اور دوسرے کاموں کیلئے مخصوص شرطیں درکار ہیں۔

۲۔ منصوص قطعی یعنی وہ ارکان و احکام جو ابدی ہیں اور ان کا واضح غیر مختلف نہ ثبوت کتاب و سنت سے ہے اس میں کوئی اجتہادی عمل ممکن نہیں جیسے کہ قبلہ کا رخ خانہ کعبہ ہی کی طرف ہوگا، امریکہ روس یا برطانیہ کی طرف نہیں ہو سکتا، نماز کی رکعتیں، روزے کے ایام، حج کی تاریخیں اور جگہ وہی رہے گی۔ حرام اور ناجائز امور ناجائز ہی ہوں گے، گرل فرینڈ یا بوائے فرینڈ کی اجازت نہیں دی جائیگی، زنا، شراب، سود و قمار ممنوع رہیں گے وغیرہ۔

۳۔ جب اور جن فروغی چیزوں میں ضرورت ہوگی اسی وقت اجتہاد کیا جائے گا۔

۴۔ اجتہاد کے نام پر مشرق و مغرب کے قوانین، غیر اسلامی نظریات اور انسانوں کے بنائے ہوئے دماغ سے اصولوں کو جمع کر دینے کا نام اجتہاد نہیں ہوگا۔

۵۔ بلکہ تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ظالمانہ قوانین اور غیر عقلی نظریات پر علمی تنقید فرمائی ہے اور اسلامی قوانین کی عملی برتری ثابت کرنا عصر حاضر کا سب سے بڑا تقاضا ہے۔

اجتہاد کا تجدیدی عمل جاری رہا | الغرض اجتہاد کا رخ اگر صحیح سمت میں کیا جائے تو امت کے لئے مفید ہے اور تقلید محض اور تعصب و تنگ نظری اور جمود کی اسلام میں کوئی گنجائش نہیں ہے یہ صحیح ہے کہ امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کا نظریہ ناممکن ہے لیکن ان کے

شاگرد ابو یوسف نے ان کے بے شمار مسائل سے اختلاف کیا ہے اور پھر بھی وہ حنفی ہیں فرقہ حنفی نے ایسے اجتہاد پیدا کئے جنہوں نے ارتقاء کے تسلسل کو قائم رکھا، امام مالک و شافعی و احمد بن حنبل کا بھی کوئی نظیر نہیں تھا لیکن ان کے شاگردوں نے بھی اپنی تجدیدی اور مجتہدانہ روش سے ان کے نظریات کو آگے بڑھایا اور ان کے اقوال سے اختلاف رد کر رکھا۔

اصحاب کمال کا اعتراف | اقبال جس شاعرانہ و فلسفیانہ عظمت کے حامل تھے اس کے پیش نظر بڑے بڑے فضلا نے ان کے متعلق اپنے تاثرات بیان کئے ہیں۔ مضمون کے آخر میں ہم ان میں سے صرف چند کا تذکرہ ضروری سمجھتے ہیں۔

۱۱۔ شبلی نعمانی: ”حالی و آزاد کی جو کہیں سفیاں خالی ہوں گی ان میں سے ایک اقبال سے پرہیز جائے گی“

۱۲۔ سید سلیمان ندوی: ”اقبال صرف شاعر نہ تھا وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطو کی گاڑی کے قلی ہوں یا یورپ کے فلاسفروں کے خوشہ چین بلکہ وہ حکیم جو اسرار قدرت کا حرم اور رموز فطرت کا آشنا تھا۔ وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں گھول کر دکھاتا تھا، یعنی بادہ انگور کو پھوڑ کر کوثر و تسنیم کا پیالہ تیار کرتا تھا“

۱۳۔ ابوالکلام آزاد: ”جدید ہندوستان اردو کا اس سے بڑا شاعر پیدا نہیں کر سکتا، اس کی فارسی شاعری کا بھی فارسی ادب میں اپنا ایک مقام ہے۔ یہ تنہا ہندوستان ہی کا نہیں بلکہ پورے مشرق کا نقصان ہے۔ ذاتی طور پر میں ایک پرانے دوست سے

محروم ہو گیا ہوں" سہ

(۴) عبد السلام ندوی بہ وہ اخلاقی حیثیت سے نہ نٹتے کے مقلد ہیں، نہ صوفیہ کا اتباع کرتے ہیں بلکہ وہ خالص اسلامی اور قرآنی اخلاق کی تعلیم اور دعوت دیتے ہیں جو مسلح و جنگ رزم و بزم سب پر حاوی ہے" سہ

(۵) ابوالاعلیٰ مودودی بہ مولانا عبد السلام ندوی لکھتے ہیں۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے کسی قدر سچ لکھا ہے کہ "مغربی تہذیب کے سمندر میں قدم رکھتے وقت وہ جتنا مسلمان تھا اس کے منہ ہار میں پہنچ کر اس سے زیادہ مسلمان پایا گیا۔ ایک گہرائیوں میں جتنا اترتا گیا اتنا ہی زیادہ مسلمان ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی تہہ میں جب پہنچا تو دنیا نے دیکھا کہ وہ قرآن میں گم ہو چکا ہے اور قرآن سے الگ اس کا کوئی فکری وجود باقی نہیں رہا۔ وہ جو کچھ سوچتا تھا، قرآن کے دماغ سے سوچتا تھا جو کچھ دیکھتا تھا قرآن کی نظر سے دیکھتا تھا۔ سہ

(۶) ٹیگور بہ دنیائے ادب سونی ہو گئی، دنیا کی بزم ادب میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا جس کا پر ہونا ناممکن ہے، آپ کی موت نے ادبیت پر ایک کاری زخم لگا دیا ہے جس کا اندماں خال ہے"

(۷) گاندھی بہ ڈاکٹر اقبال کی موت ملک کا ایسا نقصان ہے جسکی تلافی نہیں ہو سکتی ان کی مشہور نظم "ہندوستان ہمارا رہا" میں نے پڑھی تو میرا دل بھر آیا اور بار بار دہا

سہ اقبال کے ممدوح علماء صفحہ ۱۰۲، منقول از عبد اللہ نور بیگ "دی پوٹ آف دی ایسٹ" صفحہ ۱۰۲
سہ اقبال کا دل ص ۱۰۲ سہ ایضاً ص ۱۰۲

جیل میں تو یکڑوں بار میں تے اس نظم کو گایا ہو گا، اس نظم کے الفاظ مجھے بہت بیٹھے لگے۔
(۸) جواہر لال نہرو جو "آپ کے دل میں آزادی اور وطن کی پوری محبت تھی۔ آپ کی موت ہندوستان کے لئے ناقابل تلافی نقصان ہے، مگر آپ کی حیات آفریں نظمیں بہت تک آئندہ نسلوں کو درس آزادی دیتی رہیں گی۔"

سر دھبی ٹائیڈ وہ "اگرچہ علامہ اقبال کی نعش کی قیمتی مٹی کو زمین نے اپنے آغوش میں لے لیا لیکن مرحوم کی ناقابل فنا قابلیت غیر زوال پذیر شان و عظمت کے ساتھ ساتھ دنیا میں ہمیشہ کیلئے باقی رہے گی۔ میں مرحوم کو ان کے کمالات و تحصیلات پر خراج تحسین ادا کرتی ہوں" سہ

آخر الذکر تینوں ہندوستانی تحریک آزادی اور وطنیت کے شاہکار سمجھے جاتے ہیں ان کے یہ اعتراضات اس بات کا جواب بھی ہیں کہ اقبال قوم و وطن کی محبت سے بے نیاز تھا، نیز غیر مسلم بھی اس کے آفاقی پیغام کے قائل اور اس سے متاثر تھے۔
اقبال کے مربیوں کو خراج تحسین | آفریں ہے تجھ پر سرزمین پنجاب کہ تو کھیتی اور سرسبز ہی کی نادر المثال زمین نہیں ہے بلکہ اقبال کو پیدا کر کے تو نے نطق زر انشاں کو پیدا کیا اور دنیا کی جھولی میں انمول خزانہ کا اضافہ کیا۔

رشک انجم و مہر و ماہ ہندوستان کی زرخیز مٹی میں نے ایسا نعل بدخشاں پیدا کیا جس سے ہندوستان کا نام چار دانگ عالم میں روشن ہوا۔

سہ یہ سب ڈاکٹر اقبال سے متعلق پیغامات اور ہرانی کی ایک کتاب سے نقل کئے گئے ہیں اس کتاب کا پہلا صفحہ پیمٹ گیا ہے اور پوری کتاب میں کہیں کتاب کا نام نہیں پایا جا سکا۔ یہ کتاب ۱۹۷۶ء کی نام کی تلاش جاری ہے، کسی پڑھنے والے کو مل جائے تو مجھے مطلع کریں۔

لائی تبریک و تہنیت ہے وہ باپ جس کا نام "نور محمد" ہے اور جس کی سلب سے
ایسا شمس تاباں معرہن وجود میں آیا جسکی ضیاء بار تجلی نے دنیا میں محمدؐ کی روشنی
اور قرآن کے نور کو پھیلایا، وہ باپ جس نے بیٹے کی تربیت اس طرح کی کہ جب
تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اترا ہے یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہم کلام
مبارکباد کی مستحق ہے وہ ماں جس کی دینداری، عبادت گزاری اور حسن تربیت
کا ثمرہ اقبال جیسا لائق اور صاحب حسن خلق فرزند ہے جس کے فیض تربیت کا اثر
اقبال نے پر اثر لہجہ میں کیا ہے۔

خاکِ مرقد برتری لیکر یہ فریاد آؤنگا
تربیت سے میں تری انجم کا ہم قسمت ہوا
دفتر ہستی میں تھی زریں درق تیری حیات
قابلِ فخر و مباہات ہے اقبال کا وہ سب سے پہلا استاذ جس کا نام مولوی میر
ان کے علمی احسان کا تذکرہ سفر انگلستان کے موقع پر اس طرح کیا،

وہ شمع بارگاہِ خاندانِ مرتضوی
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
دعا یہ کر کے خداوند آسمان و زمین
کرے پھر اس کی زیارت سے خدا مان چھو

۱۲۸ اقبال کامل : ۴

۱۲۸ ایضاً صفحہ ۶۵

۱۲۸ ایضاً صفحہ ۷

ڈاکٹر اقبال کی اپنے استاذ سے عقیدت کا اندازہ اس حسن اخلاق کے مظاہرہ
سے ہوا جب ان کو گورنمنٹ نے سر کا خطاب دینا چاہا تو ڈاکٹر صاحب نے اس شرط
کے ساتھ قبول کیا کہ مولوی سید میر حسن صاحب کو بھی شمس العلماء کا خطاب عطا
فرمایا جائے۔ چنانچہ اس شرط کے مطابق ان کو بھی شمس العلماء کا خطاب دیا گیا۔
احترام کے قابل ہے وہ انگریز فلسفی پروفیسر آرنلڈ جس کا شاگرد اقبال
جیسا باکمال ہو۔ جب اقبال بی۔ اے کی تعلیم کے لئے لاہور آئے تو ان کی خوش
قسمتی سے پروفیسر آرنلڈ علیگڑھ سے گورنمنٹ کالج لاہور آچکے تھے، انہوں
نے علامہ شبلی سے علیگڑھ میں عربی سیکھی تھی اور شبلی نے ان سے فرنچ سیکھی تھی
ان کا علمی ذوق پختہ اور مطالعہ کے شوق کا یہ عالم تھا کہ مولانا شبلی نے اپنے سفر نامہ
میں اس کی تصویر کھچی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جہاز کا کپتان اور ملازم گھبرا رہے
تھے، انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا، ناگوار خیالات دل میں آنے لگے تھے، اس اضطراب
میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا مسٹر آرنلڈ کے پاس گیا وہ اس وقت نہایت
اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر
بھی ہے؟ بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ اضطراب نہیں؟
بھلا یہ کتاب دیکھنے کا موقع ہے؟ فرمایا کہ اگر جہاز کو برباد ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا
وقت اور بھی قدر کے قابل ہے اور ایسے قابل قدر وقت کو رائیگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے۔

اقبال کو فلسفہ کا فطری ذوق تھا، پروفیسر آرنلڈ نے ان کے اس جوہر کو چمکا دیا۔

۱۲۹ اقبال کامل صفحہ ۶-۷ سفر نامہ روم و مصر و شام صفحہ ۸-۹

فارابی جو ظہیر کا وطن تھا، ترکستان کا ایک شہر ہے۔

جن علوم و فنون میں ظہیر کی یاد لگانا تھا ان کی تحصیل کہاں اور کب تک کی؟ اس کا ذکر اس قطعے کے دو شعروں میں کیا ہے جسے قزل ارسلان کے دربار میں پیش کیا تھا:

مرا بہ مدت شش سال حرص علم دارا
بر خاکدان "نشا پور" کرد زندانی

یہ ہر ہنر کہ کسے نام برد در عالم
چنان شدم کہ ندانم بہر خود ثانی

نشا پور وہ شہر ہے جو پانچویں چھٹی ہجری میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ "عمر و خیام"، نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح جیسے اہل علم و فضل نشا پور ہی کے دارالعلوم کے نامور شاگرد ہیں۔ ظہیر نے جو علم حاصل کیے اسے بھی وہ اپنے ان دو شعروں میں ظاہر کرتا ہے:

رکنہائے سریر دانش من
ہیچو ارکان عالم است چہار

آزادی و پارسی و حکمت و شریع
ایں دو اشعار دارم آں دو شعار

یعنی جس طرح عالم کے ارکان چار ہیں میرے تحت علم کے بھی رکن چار ہیں۔ ان صنعتوں کو اس قطعے کے تین شعروں میں بھی بیان کیا ہے جسے ایک قاصد وجہ سے طغان شاہ کے دربار میں پیش کیا تھا۔ اس کا پورا قصہ آگے بیان ہوگا:

جو شعر من بہ زبان فنیسج می گوید
کہ تو بفضل زبائے عصر تازی

کمال دانش من کو روید و کردہ شنید
بہ نظم و شرحہ در پارسی چہ در تازی

بروں ز حکمت و انواع آں کہ در فن
مراد شد کہ کنم با فلک ہم آوازی

ظہیر علم نجوم و ہیئت کا بھی بہت بڑا فاضل تھا۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے کہ ایک نجومی نے دربار شاہی میں طوفان آنے کی پیشین گوئی کی تھی اور کہا تھا کہ ہوا اس زور سے چلے گی کہ پہاڑ

۱۔ شعر مجموعہ ص ۸۸ تصانیف ظہیر فارابی ۲۔ ایضاً ص ۴۲ ۳۔ تصانیف ظہیر فارابی ص ۱۶۹۔

سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر ظہیر فارابی

ہل

ڈاکٹر محمد نجم الآفاق صدیقی الہ آباد۔

ظہیر فارابی کا نام ظہیر الدین طاہر بن محمد اور کنیت "ابو الفضل" تھی۔ یہ کہاں شاعر ہونے کے علاوہ عالی مرتبہ حکیم بھی تھا۔ اس لیے صدر الحکماء کے لقب سے لقب ہوا۔ علاوہ شہلی مرحوم نے تحریر کیا ہے کہ اس عظیم درسیہ میں ایسا کمال پیدا کیا کہ قوم کی زبان سے صدر الحکماء کا لقب ملا۔ ظہیر فن شعر میں رشید الدین بن ابو محمد عبداللہ سمرقندی رشیدی کا شاگرد تھا جو ترکی کے بادشاہ خضر بن ابراہیم کا درباری شاعر تھا۔ اس کے مرنے کے بعد رشیدی نے ابو الفتح ملک شاہ سلجوقی کے دربار میں آخری عمر بسر کی اور ۵۲۸ھ میں راہی ملک عدم ہوا۔

ظہیر کے حالات تذکرہ نویسوں اور سوانح نگاروں نے جس قدر لکھے ہیں اس سے کہیں زیادہ اس نے خود اپنے قصائد اور قطعات میں بیان کیے ہیں۔ ان ہی کی مدد سے اس مضمون میں ظہیر کے حالات و واقعات زندگی قلم بند کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ ذیل کے قطعہ کے ایک شعر میں وہ اپنے دین کے متعلق بتاتا ہے:

چونکہ از فارابی مسکن خود
سوئے ایں مرتفع جناب رسم

۱۔ علاوہ شہلی نعمانی: شعر العجم حصہ پنجم ص ۸۰ مطبع معارف اعظم گڑھ۔ طبع چہارم ۱۹۵۷ء/۱۳۷۷ھ
۲۔ معارف معارف نگار نے جس مجموعے سے اشعار نقل کیے ہیں ان کے صفحات نہیں دیے تھے۔ یہ صفحات
۳۔ بعض مضمون میں موجود مطبوعہ نول کشور ایمیشن کے ہیں جس میں اور مقالہ نگار کے پیش نظر ایمیشن میں کہیں کہیں زوائد
۴۔ ظہیر فارابی: تصانیف ظہیر فارابی ص ۱۲۸ مطبع نول کشور ۱۹۱۳ء/۱۳۳۱ھ۔

ہنے لگیں گے، زمین تھرا اٹھے گی، مکانات گر جائیں گے۔ سارے لوگ اس پریشان کن خبر سے
گھبرا اٹھے۔ ظہیر نے اس کی تردید میں ایک رسالہ لکھ کر شاہی دربار میں پیش کیا۔ آخر کار طوفان اڑکا
جو دن مقرر تھا اس دن طوفان تو کیا ہوا بھی زور سے نہیں چلی۔ اس پیشین گوئی کی تصدیق انوری
نے بھی کی تھی۔ لیکن مقررہ دن کے علاوہ سال بھر تک جب طوفان باد کے آثار ظہور میں نہیں آئے
تو ظہیر نے ذیل کا قطعہ لکھ کر انوری کا مذاق اڑایا :

می گفت انوری کہ شود باد با چنانکہ
سائے گذشت دبرگ نہ جنبید انور
کوہ گراں ز پائے در آید چہ بگری
یا مرسل الریاح تو دانی و انوری

کہا جاتا ہے کہ اس زمانے میں ظہیر قزل ارسلان کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس کے دربار کے
ایک نجومی نے بھی یہی پیشین گوئی کی تھی۔ ظہیر نے اس کی تردید میں بھی ایک رسالہ لکھا جس میں
نجومی کا حساب سراسر غلط اور پیشین گوئی بالکل بے بنیاد قرار دی تھی۔ اس نے اپنا یہ رسالہ دربار میں
پیش کیا مگر پیشین گوئی کے باطل ہو جانے اور طوفانی ہوا مقررہ دن نہ آنے پر بھی نجومی نے شاہی
دربار سے خلعت و انعام پائے اور ظہیر شاہی عتاب میں آگیا۔ جو وظیفہ اس کو ملتا تھا وہ بھی
موقوف ہو گیا۔ یہاں تک کہ بھوکے مرنے کی نوبت آگئی تو یہ دو قطعے کے بعد دیگرے پیش کیے
پہلا قطعہ :

کسے کہ منکرا میں ہجراست گونیشیں
ز دست فادہ کشیدم ہزار شربت زہر
بجست شنود تا دسیل برہانی
مرا ز بہر جوانے کہ خواستم صد بار
کہ کس مرا ز عرق تر نہ دید پیشانی
روا مدار کہ چند میں مرا بر خبانی
مسالتے کہ ز اشائے خود فرستادم
بجاست تو در ابطال حکم طوفانی

اگر دریاں سنم پیستے ست می خواہی
مرا چنانکہ بود ہم معیشتے با یہ
کہ از حبسیدہ ایام نشر بر خوانی
کہ بے غذا نتواناں زیت روح جوا

دوسرا قطعہ :

آئیں کہ حکم کردہ بہ طوفان بادو گفت
تشریف یافت از تو و اقبال دید و جاہ
کاسیب آں عمارت گیتی کند خراب
تشریف یافت از تو و اقبال دید و جاہ
من بندہ چوں خطائے د ابطال کردہ ام
طوفان من گذشت کہ نہ ماہ ساختم
کاسیب آں عمارت گیتی کند خراب
تشریف یافت از تو و اقبال دید و جاہ
تو در دہم بدانکہ نہ تا نم بود نہ آب
لیکن بدست فادہ بر رسم کہ عاقبت
من ہم زجاں بر آیم و ہم خسرواں تو

تذکرہ نویسوں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ظہیر کا تعلق چار بادشاہوں طغان شاہ
ماک نیشاپور، آتابک محمد، قزل ارسلان اور نصرت الدین ابوبکر کے درباروں سے رہا ہے۔ تذکرہ نگاروں
کا اس پر اتفاق ہے کہ ظہیر ناریاب سے نکل کر پہلے نیشاپور آیا۔ علامہ شبلی مرحوم تحریر فرماتے ہیں :

”شاعری کے آغاز میں نیشاپور آیا اور طغان شاہ بن مویہ کی مداحی کا۔ پھر رات نذران گیا اور یہاں کے
سلاطین کی مدح میں تصانیف لکھے۔ بالآخر آذربائیجان پہنچ کر جہاں پہلوان (آتابک) محمد (ابن کاک)
شمس الدین (ایلدک) کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ اس نے ظہیر کی نہایت قدر دانی کی اس کے مرنے کے بعد
قزل ارسلان کی مداحی کی۔ چنانچہ یہ شہر تصیدہ اس کی مدح میں ہے :

نہ کر سئی فلک نہ بد اندیشہ زیر پائے
تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
آخر کسی بات پر قزل ارسلان سے ناراض ہوا اور آتابک ابوبکر جہاں پہلوان محمد ایلدک کے دربار میں

داخل ہوا یہ وہی آتابک ہے جس کے نام پر خواجہ نظامی گنجوی نے سکندر نامہ لکھا، اخیر میں ظہیر ترک دنیا اختیار کیا اور تبریز میں گوشہ نشین ہو کے بیٹھ گیا، ۶۵ھ میں وفات پائی اور عاقبتی کے پہلو میں مدفون ہوا۔۔۔ ظہیر عاقبتی اور انوری کا معاصر اور ہم عہد تھا۔

مگر ظہیر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے آتابک محمد کے دربار میں حاضر ہوا تھا چنانچہ وہ قصیدہ جس کے مطلع کا پہلا مصرع "چو ماہ یک شبہ بہفت چہرہ از نظرم ہے" ظہیر نے طغان شاہ ابن دودہ کی تہنیت عید میں نظم کیا تھا، اس میں ایک شعر یہ بھی کہا تھا:

ز بہر تہنیت عید خود ہم قصداست کہ جاں بہ بزم جہاں پہلوان بہ تحفہ برم

جہاں پہلوان سے مراد آتابک محمد ہے، اس شعر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے قصد کے مطابق پہلے آتابک محمد کے دربار میں پہنچا۔ پھر طغان شاہ کے دربار میں ناریانی کی غرض سے نیشاپور روانہ ہوا۔ اس کا دوسرا ثبوت یہ ہے کہ آتابک محمد کے والد شمس الدین ایلدکز کا انتقال ۵۶۱ھ میں ہوا اور اسی سال وہ اپنے والد کے عہدے پر فائز ہوا تو اس سنہ میں ظہیر آتابک محمد کے دربار میں حاضر ہوا اور طغان شاہ ۶۵ھ میں نیشاپور کا حاکم ہوا تو اس سنہ سے پہلے ظہیر کا نیشاپور میں موجود ہونا بے معنی ہے۔

تیسرا ثبوت یہ ہے کہ ظہیر نصرۃ الدین کی مدح اس کی شاہزادگی کے وقت ہی سے کرتا آرہا ہے یعنی جب اس کا باپ "آتابک محمد جہاں پہلوان" نائب سلطنت تھا اور اس کا چچا قزل ارسلان "اپنے بھائی آتابک محمد کا نائب تھا اس کی دلیل ذیل کا یہ شعر ہے جسے ظہیر نے نصرۃ الدین کے ایک مدحیہ قصیدے میں لکھا ہے:

اے ہشت دولت مشور ملک بادشاہ پچوعم، سلطانی دہچو پدرا سلطان شان

اور ان دو شعروں سے بھی شاہزادگی کے زمانے سے مدح ثابت ہوتی ہے۔

۱۔ شعر مجموعہ ص ۸۵ ۲۔ تصانیف ظہیر ناریانی ص ۶

آں شاہ شاہزادہ کہ اقبال گویش از خضر پائے بدست اختر نہادہ
بوکر بن محمد کاندردیار کھنر آتش ہزار بار چو حیدر نہادہ

طغان شاہ نے ظہیر کے پاس طلبی کا فرمان بھیجا۔ ظہیر نیشاپور پہنچ کر دربار میں حاضر ہوا لیکن اہل دیار اس کے خلات ہو گئے اور طغان شاہ سے کہا کہ ظہیر تو ایک معمولی شاعر ہے، طغان شاہ نے اس کی طرف توجہ کم کر دی اور دربار کی حاضری اس کے لیے ممنوع قرار پائی۔ ظہیر نے ذیل کا قطعہ لکھ کر پیش کیا اور اس میں ان واقعات کا ذکر اشارۃً کیا:

ز لفظ من کہ رساند بہ سمع خسرو و شہر توئی کہ پائے توچوں در رکاب عزم آید
نہان چرخ بہ مینی چوتیز در نگری چو زیر پائے غم آرد و اہل دانش را
مثال شاہ جہاں خواست بندہ آپس ازاں سعادت محروم شد ہم آخر کار
مگر مجلس عالی نمودہ اند کہ من چوں شعر من بزبان فصیح می گوید
کمال دانش من کور دید و کہ بہ شنید بروں ز حکمت و انواع آنکہ در ہر فن
را پر نسبت باد یگراں بہاں مثل ست کہ مردی را ہرگز چہ کار باراری

اس قصیدے کے بعض اشعار میں بھی ان گزشتہ واقعات کا ذکر کیا ہے جو طغان شاہ کی

۱۔ تصانیف ظہیر ناریانی ص ۷۷ ۲۔ ایضاً ص ۱۶۹

مرح میں تہنیت عید کے موقع پر کہا ہے اور جس کے مطلع کا پہلا مصرع یہ ہے :
چو ماہ یک شب بہ ہفت چہرہ از نظر

اور وہ یہ ہیں :

گماں نہ بود مرا پیش ازین کہ باقی عمر
کنوں زمانہ بر آنت کز غبار درت
ز دل بر آمد اکون در دے آزارم
اگر ضرورت ازیناں نیگرم دامن
بہ آرزو طلبیدم ہمیشہ خدمت تو
مرا بہ چربک صاحب غرض زین سخن
ز جوئے لطف و کرم آب وہ مرا وہیں
ز من ملوک جہاں نام نیک زندہ کنند
مرا کہ با ہمہ عیسم خسریہ مفروش
بحضرت تو من از بہر نان نیامده ام
کہ جایگاہ دگر نیز بود ایں تدرم

ظہیر جب طغان شاہ کی بے قدری سے پریشان ہوا اور طغان شاہ کی اجازت کے بغیر نیشاپور جا بھی نہیں سکتا تھا اور اجازت کا حاصل کرنا بھی ناممکن سا تھا کیونکہ ظہیر دربار میں حاضر نہیں ہو سکتا تھا اور اہل دربار اس کے خلاف تھے وہ کیوں سفارش کرتے تو اس نے ایک قصیدہ پیش کیا جس کے مطلع میں اپنی دلی تمنا بڑے اچھے عنوان سے اس طرح ظاہر کی :

کرامت زہرہ کہ بایں دل ز صبر نفور
درا فکند سخن از دواغ نیشاپور

۱۵ کلیات ظہیر ناریالی ص ۸۰۰

قصیدہ کے ختم کے قریب اپنے مقصد کے یہ دو شعر بھی کہے :

اگرچہ قاصر م از کہنہ مدحت خواہم
دیک دست حوادث چال گلوگیرست
کہ روزگار کنم بر شائے تو مقصود
کہ ہست دم ز دم جملہ نقبتہ المصود

ایک دوسرے قصیدے میں بھی اسی طرح کا ایک شعر کہا ہے :

مدتے شد کہ بر امید قبول
دیدہ در انتظار آں نظرست

ایک قطعے کے پانچ شعروں میں بھی اسی قسم کے مضامین نظم کیے ہیں :

چو آدمی دیری جملہ متفق شدہ اند
من از جناب تو جائے دگر روم بچہ طور
کیم قبول کند یا کہ بشنود سختم
دگر ضرورتی از شہر می بیاید رفت
چنانکہ نے حشری با شتم و نہ در گاہی
بجز مثال مرا مری کے دگر باید
کہ بر نشینم و سہل ست ایں اگر خواہی

ایک دوسرے قطعہ میں بھی اسی طرح کا تذکرہ کرتا ہے :

شاہا توئی کہ غرقہ دریائے فتنہ را
از در گہت جدانہ شوم من با اختیار
چو لجا افاضل عالم جناب تست
تو ہم ز جو خود نہ پسندی کہ چرخ بخت
دائم بہ جل عصمت تو رہنموی کنند
گرچہ ز فاقہ رایت عمرم نگوں کنند
از حضرت تو قصد دگر جا چوں کنند
در دست نیستی چوں منے راز بوں کنند
در نہ مثال وہ کہ نہ شہر م یروں کنند

ایک اور قصیدہ بھی جس کا مطلع ہے :

نہی زلفین غبر باد بر گوش
اسی طرح کے گلے شکوے سے بھرا ہوا ہے۔

حدیث مانیاری بیچ در گوش

دولت شاہ نے بیان کیا ہے کہ ظہیر نیشاپور سے سیر و سیاحت کی غرض سے اصفہان گیا۔ اس وقت اصفہان کے قاضی القضاۃ صدر الدین خجندی بڑے ذی علم، صاحب ثروت اور مرجع فیاض و اکابر تھے۔ ظہیر بھی انہیں سلام کرنے گیا۔ دیکھا کہ ان کی مجلس میں علماء و فضلاء صدر پر بیٹھے ہیں۔ یہ بھی سلام کر کے ایک جگہ معمولی شخص کی طرح بیٹھ گیا۔ قاضی القضاۃ نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ ظہیر کو ناگوار ہوا اور ذیل کا قطعہ پیش کیا۔

بزرگواری دنیا ندارد آن عظمت
شرت بعلم و عمل باشد آن تراہمت
ز چیت کاہل ہنر رانمی کنی تمیز
بسوئے من تو بیازی نگہ کن کہ بعلم
اگرچہ نیست خوشست یک سخن زین شنو
تو ای سپر کہ دنیا کشیدہ بروئے
کہ از جواب سلائے کہ خلق را برتست

قاضی صدر الدین نے بہت کچھ ظہیر کے ساتھ رعایت و مروت برتی۔ لیکن اس نے اصفہان میں قیام نہیں کیا اور آندہ بائجان چلا گیا۔ اس کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دو سال اصفہان میں مقیم رہا اور قاضی موصوف کی مدح میں دو قصیدے لکھے۔ مگر قاضی کے مقرب لوگوں سے کشیدہ خاطر رہا کبھی کبھی التجا نہیں کی۔ قاضی کے ایک حلیہ قصیدے میں جو بیانیہ شعوں کا ہے کہتا ہے:

بزرگواری بعد از ہزار قرعہ و سال
دو سال شد کہ بریں فرخ آستانہ مرا
چناں کن کہ مرا با ہزار گنج ہنر
ہمہ بدعوئے عصمت برآمدہ چو فلک
پنل چوں حشرات زمانہ نامضبوط
کشیدہ سر سوئے گردوں ز گبر چوں نرود
اگر متابع ایشان بود فلک چہ عجب
منم کہ بارہیں روز ہمدیں مجلس
دیک ازیں ہمہ فریاد بیچ فائدہ نیت
ہمیں تظلم و فریاد کردہ ام کہ کنوں
چوں پیش می نہ نہد گام روزگار چو

ہک صدر الدین غالباً اپنے مقربین کی وجہ سے ظہیر کی جانب جیسا التفات چاہیے تھا نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے ظہیر کو خلعت عطا کیا۔ اس کے شکریہ میں ظہیر نے ایک قطعہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں:

بہ حضرت تو کہ پیوستہ نیک باد ترا
ز عیش تیرہ بھی کردم ایں ہمہ سر یاد
مرا اگرچہ تو تشریف خاص منوروی
ہموز موجب فریاد برقرار خود ست

ظہیر اصفہان سے روانہ ہونے سے پہلے ایک اور قطعہ ۱۳ ابیات کا ملک صدر الدین کی مدح میں پیش کیا اور روانہ ہو گیا۔ اس کے آخر کے تین بیت جدائی کی معذرت میں ہیں:

صدرا سر آں نداشتم کامال
ایام رہا نہ کرد کاں دولت
جز در گہ تو مرادطن باشد
روز دوسرا داغ حزن باشد

از کار سے و خدمت کے در حضرت

ہرچہ آں برود بدست من باشد

ظہیر دو سال عراق میں رہنے کے بعد "مازندران" پہنچا۔ اس وقت یہاں کافراں رواجِ الدولہ والدین اردشیر بن حسن تھا جو چونتیس سال کی فراں روئی کے بعد ۵۹۲ھ میں دنیا سے کوچ کر گیا۔ اس طرح میں ایک قصیدہ لکھا جو اس کا مشہور قصیدہ ہے۔ اس میں اہل عراق کی بے قدری اور بے التفاتی کی "اردشیر" سے شکایت کی ہے۔ اس قصیدے کے یہ چند اشعار ہیں :

مرا دست ہنر ہے خوشین فریاد
کہ داروم بدر گونہ ہر کیے ناشاد
بزرگ تر ز ہنر در عراق عیبے نیست
زمن پیرس کہ ایں نام بر تو چوں آقا
ہنر نہ ہفتہ چو عنقا بماند ز انکہ نہ ماند
کسیکہ باز شناسد ہمائے راز خاد
کمینہ مایہ من شاعریست خود بنگر
کہ چند گونہ کشیدم ز دست ادبیداد
ز جنس شعر و غزل بہترست دآں گم
بضاعتے کہ تو اں ساختن بر آں بنیاد
ہزار دامن گوہر نشا رشاں کمر دم
دریں زمانہ چو فریاد رس نمی یابم
کہ ریح کس شبہ در کنار من نہ نہاد
اگر عنایت شاہم چو چنگ نواز د
مرا رسد کہ رسانم بہ آسماں فریاد
چو نامے حاصل فریاد من بود ہمہ باد

اردشیر ظہیر کی فریاد سے متاثر ہوا۔ وہ قدر و منزلت کی کہ عراق والوں کی بے قدری کا غم اس نے مٹا دیا۔ اسی گرم فرائی کی کہ مالا مال کر دیا اور انعام و پرورش اس وقت بھی جاری رکھی جب ظہیر قزل ارلاں کی بارگاہ میں پہنچ گیا اور اس کی مدح و ستائش شروع کر دی۔ ظہیر اس کا اعتراف خود قزل ارلاں کے مدحیہ قصیدے میں کرتا ہے :

شاید کہ بعد خدمت دہ سالہ در عراق
نامم ہنوز خسرو مازندران رہے

اور اس کا اعتراف بھی بڑی سرت سے کرتا ہے کہ اس کو اپنے مقصد و مراد میں "اردشیر" کی خدمت کی بدولت بڑی کامیابی ہوئی۔ چنانچہ ایک قصیدے میں "اردشیر" کو مخاطب کر کے کہتا ہے :

منم کہ یافتہ ام چیرگی و فیروززی
ز بندگی تو بر جملہ مطلب و مرتاد

بخیرت تو امان یافتہ ز صرف زماں
چنانکہ از اثر سعی مرتضیٰ "مقداد"

بہ ابر و رحمت و آفتاب عاطفت
رسید خوشہ امید من بوقت حصاد

میان زمرہ اقرانم از عنایت محض
تو کردی ادھار ازاں پس کہ بودم آماج

ظہیر نے حسام الدولہ اردشیر کی مدح میں چار قصیدے کہے، اس کے بعد قزل ارلاں کے دربار میں چلا گیا۔ اور اس کی مدح میں دو قصیدے نظم کیے لیکن ایک سال کے بعد بھی اس کے حضور میں قصیدے پیش کرنے کا موقع نہیں ملا تو اس نے یہ قطعہ پیش کیا :

خدا یگانہ سالے زیاد گشت کہ من
بہ پائے حرص بہ گرد عراق می بدم

بچشم جز اثر عدل تو نمی بینم
ز گوش جز صفت جود تو نمی شنوم

قصیدہ دو کنوں نظم کردہ ام حالی
اگر بد است و گرنیک ہم بد و گروم

نشتہ منتظر آں کہ فرصتے باشد
کہ آں بہ سمع مبارک رسانم و بروم

قزل ارلاں کے دربار میں ظہیر نے دس سال گزارے اور اس کی مدح میں گیارہ قصیدے بھی کہے مگر قزل ارلاں کی نگاہ التفات اس کی جانب نہیں ہوئی لہذا ہر قصیدے کے کچھ اشعار میں بے التفاتی کے گلے اور توبہ فرمائی اور بدایائی کی التبی کرتا ہے :

شاہا خلایق از تو عزیز و تو انگر ند
در دیشم سزد کہ بدست تہواں دہد

شاید کہ بعد خدمت ذہ سالہ در عراق
تا نم ہنوز خسرو مانند راں دہر
دوسرے قصیدے کے ان شعروں میں بھی التفات کی التجا ہے :

یکے نظر بہ ظہیر اور تو التفات کنی .
بر بزم مت اور نہ رسیدم بقائے بزم تو باد
علاقہ نظر از روزگار بکشايد
کہ گر بہ بند یک در ہزار بکشايد
مرا ز آتش طبع در مدح تو
نہ بمانے ست چو آب دادہ شام
نم کوز میں بوس آں در گہت
چو ہر ہرہ مرا تاج بر سر بدام
ند انم سلیمان ثانی چہ را
دریں چند گام نم بردست نام
کامگار را چو ظہیر از شرم نظم لطیف
بہر گد مدحت تو خامہ و دفتر گیرد
بہر او دست و زباں دفتر افلاک آرد
پیش او پیر فلک خامہ و مجر گیرد

اس بے توجہی کا سبب جیسا کہ "دولت شاہ" نے سپرد قلم کیا ہے یہ ہے کہ قزل ارسلان ظہیر کے خلاف مجیر یلعانی کی پوری پردوش کرنا تھا اور کخواب و اطلس کے کپڑے سے نوازنا تھا۔ ظہیر کا تعلق انا بک نصرۃ الدین کے دربار سے بھی کافی مدت تک رہا ہے۔ اسی وجہ سے اس کی ستائش میں سب سے زیادہ قصیدے کہے ہیں۔ نصرۃ الدین قزل ارسلان سے زیادہ علم والا اور شام نواز تھا۔ ظہیر اس کے لطف و کرم کو بڑے فخر کے ساتھ بیان کرتا ہے :

سایہ چوں طوبی نگندی بر ظہیر اے شد ازاں
تشنگاں در زیر طوبی آب کوثر یافتند
صدایگانا دانی کہ خدمت تو مرا
مقدم ست بر اغراض مالی رجاہی
زمانہ سر زخم کرد و گفت نیز چہ را
فادہ از در شاہ جہاں بگراہی
مرا چہ شاہ گزیدست در شاہ را یزدان
من ز زندگی انم نہ شاہ از شاہی

لہ تصانیف ظہیر فارابی ص ۲۷۰ تا ایضاً ص ۳۳۰ تا ایضاً ص ۸۸۰ تا ایضاً ص ۱۲۵۰ تا ایضاً ص ۵۵۰ تا ایضاً ص ۶۶۰

نصرۃ الدین نے شاہزادگی کے زمانے میں کچھ وظیفہ مقرر کر دیا تھا جو کسی صوبے کے حاکم کی عزت اس کو ملا کرتا تھا۔ ایک بار ظہیر اس حاکم کے پاس وظیفہ لینے کو پہنچا۔ اس نے گاؤں والوں کو ملازم کی عزت خط لکھ بھیجا۔ مگر ایک ماہ بیس دنوں کے بعد بھی نہ ملازم آیا نہ روپیہ۔ ظہیر نے یہ واقعہ ان اشعار میں شاہزادے کے حضور میں بیان کیا :

من نہ دہقانم نہ بازرگاں کہ باشد مرا
خانہا پر گندم و جو کیسہا پر نقد زر
من یکے مداحم و خدمت گر شاہ جہاں
ز بود نعمت مرا ہم در سفر ہم در حضر
در حضر با نعمت او کارم آید با نظام
شد میر کار من با ہمت او در سفر
بندگاں را نیست اینجا حرمے دشتے
توئی یا بدہمی از شہر یا بردارگر

قزل ارسلان ابوبکر نصرۃ الدین کا چچا تھا۔ خلیفہ بغداد کی خواہش کے مطابق اس کو عراق و عجم کا بادشاہ بنایا جانے والا تھا۔ مگر وہ ۵۸۷ھ میں اپنی تخت نشینی کے دن صبح کو مقتول پایا گیا۔ اور جس سال وہ قتل ہوا اسی سال ابوبکر نصرۃ الدین تبریز میں تخت شاہی پر بیٹھا۔ چونکہ ظہیر قزل ارسلان کے دربار میں دس سال سے بسر کر رہا تھا اور اس کے بارے جانے کے بعد اس کے گدارے کا کوئی ذریعہ نہیں رہا جس کی وجہ سے بڑی تکلیفوں سے دوچار ہوا۔ لہذا ابوبکر نصرۃ الدین کے مختلف مجھے تصانیف میں اپنی زندگی کے حالات اور طرح طرح کی تکلیفات بیان کر کے اس سے امداد و اعانت کا طلبگار ہوا جیسا کہ ذیل کے شعروں سے ظاہر ہو رہا ہے :

ز روزگار بردوزے نشستہ ام نہ چناں
کہ در دو شب بیکے جایکہ تو انم خفت
ز میں ز خون قزل ارسلان ہنوز گل ست
مرا ز حادثہ صد گل بست از گی شکفت
خدا یگانا در عہد بادشاہ شہید
کہ عمر بر تو بجل کرد و ملک بر تو حلال

لہ تصانیف ظہیر فارابی ص ۲۷۰ تا ایضاً ص ۳۳۰ تا ایضاً ص ۸۸۰ تا ایضاً ص ۱۲۵۰ تا ایضاً ص ۵۵۰ تا ایضاً ص ۶۶۰

کنوں دو سال تمام است تا ہی نوشتم ز دست غصہ قدح ہائے نہر لالہ

تو بادشاہ جهانی چه باشد از نظرے ز روی لطف بر احوال بندہ بگماری

بکن مونت احوال من بالاستقلال کہ ننگ باشد اگر خواہم از فلک یاری

بصاعت سخن من از ان نفیس تر است کہ جز ترارسد اندر جہاں خریداری

ظہیر ایک زمانے تک نصرت الدین کی بارگاہ میں حاضر نہیں ہوا تو اس نے ظہیر کو قاصد بھیج کر طلب کیا جیسا کہ خود بیان کرتا ہے :

مرا بشر اقبال بامداد پگاہ نوید عا طفت آورد ز آستانہ شاہ

چه گفت؟ گفت چو رویت بکعبہ کرم است نیاز عرض کن و حاجتے کہ ہست بخواہ

ز میں بوس دہن جادواں ذخیرہ عمر کہ کبیلے حیات خاک آں دگاہ

اگر چه مدت غیبت دراز گشت ولیک زبان غدر بیکبارگی نشد کوتاہ

ظہیر اتفاق سے بیمار ہو گیا اور مدت تک دربار نہیں گیا۔ لہذا ایک قطعہ بغرض اطلاع بادشاہ کے حضور میں پہنچایا :

کینہ بندہ درگاہ رنجور است خدا یگان جہاں خسرو مسح دم است

جہاں دخل جہاں نیز جملہ معتر مند کہ خسرو چو تو امرو ز در زمانہ کم است

مگر غنی لغین نے نصرت الدین سے بیان کیا کہ ظہیر کو دربار میں آنا پسند نہیں۔ ظہیر کو اس واقعہ کی اطلاع ہو گئی۔ اسی زمانہ میں نصرت الدین کی تخت نشینی ہونے والی تھی۔ اس نے تراشی اشعار کا

ایک قصیدہ جس کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں، تہنیت میں نظم کیا اور دربار میں بھیج دیا۔ یہ اشعار دراصل غالیین کے قول کی تردید میں ہیں :

قراب چوں بودم در سراق حضرت تو ہنوز کار مرا با فلک نہ دادہ ہستار

ز صد نہال کہ در باغ عمر بنشاندم یکے ہنوز ز بختیم نیامدہ است بہ یار

سرا بساط شہنشہ چگونہ برگیرم نعوذ باشد ہزارم اند چین سرکار

دیر ترا بہ ہمہ شرق و غرب نفروشم کہ خاک تودہ فانی نہ دارد این مقدار

ز حضرت سبب فیستیم ہمیں بودست کہ بودہ ام بدل آزر دہ و تن بیمار

برد ز درس شنائے توی کنم تعلیم بشب وظیفہ بدح توی کنم شکراد

شروع میں نصرت الدین کے دربار میں ظہیر نے ڈیڑھ سال گزارے پھر بھی دربار سے اس کی

کوئی مدد نہیں کی گئی اور بحیر بیلقانی کو قزل ارسلان کے دربار سے ہر روز انعامات ملا کرتے تھے

ظہیر نے ایک قصیدے کے شروع کے اشعار میں اشارۃً اس کا ذکر کیا ہے :

آں کہ خود از نظیر من دانست گر چه اوسنگ بود و من گوہر

ایں زماں در تنم ست کہ چرخ می نیارد برو گماشت نظر

در برش نالہ می کند بر ربط در رخس خندہ می زند ساغر

من چو بر ربط زبوں ز زخمہ زدن من چو ساغر غرق خون جگر

راست یک سال و نیم شد کہ مرا در عراق ست حکم آبشخو رے

اسی قصیدے میں آگے اپنے گھوڑے کی تباہ حالی اور اپنی فاقہ کشی کا ذکر بھی کیا ہے :

اسپکے دارم از مستاع جہاں ہچو کلکت رواں ولے لاعشر

در سفر بار من کشیدہ ولیک زیر پالان مرا کشد بہ حضر

استفسار و جواب

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی تعمیر کی ترقی پر ہونی

جناب سبط محمد لقوی: اڈیٹر ہماری توحید | ۱۔ نیا دور کے "اددھنیر" کے
(مندی) انام بارہ غفران مآب لکھنؤ۔
حصہ دوم میں مولوی نذرا حفیظ

صاحب نے ندوۃ کی زمین کو منشی احتشام علی اور منشی احترام علی صاحبان کا عطیہ بتایا،
سید صاحب نے حیات شبلی میں اسے سرکاری زمین بتایا ہے، میرا حجاب ہے کہ سید صاحب
کا فرمانا بجائے، ان کی حیثیت شاہد عینی کی ہے، حفیظ صاحب کا بیان سرسری اور سہمی
مدایت پر مبنی ہے۔

شبلی منزل کے عظیم الشان کتب خانے میں ندوۃ کے سالانہ اجتماعات کی رودادیں موجود
ہونگی۔ ان سے میرا اشکال دور فرمادیں۔

۲۔ حیات شبلی کی ۱۹۹۳ء والی چھاپ ترتیب میں کو تھی ہے۔

معارف: نیا دور کے مذکورہ مضمون کے علاوہ تاریخ ندوۃ العلماء مرتبہ مولانا
اسحق جلیس مرحوم حصہ اول ص ۲۱۰ تا ۲۱۸ میں بھی یہی درج ہے کہ "منشی احتشام علی
صاحب نے کشادہ دلی سے کہا کہ شہرے متصل میری مقبوضہ زمینیں ہیں وہیں ایک بڑا
حسن باڑی جو شہر کی مغربی جانب واقع ہے، دوسری وہ زمین جو آفاق باغ سے
متصل ہے وفد نے بروہ حسن باڑی کی زمین پسند کی۔۔۔ دوسرے ہی دن مجلس انتظام
کے جلسہ میں منشی احتشام علی کا شکریہ ادا کیا گیا۔ اس کے بعد افتتاح دارالعلوم ندوۃ العلماء

کے ذیل میں یہ بھی لکھا گیا کہ لکھنؤ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے قیام کے فیصلے اور اس کی
مستقل عمارت کے لیے زمین کے انتخاب کے بعد چونکہ اس زمین میں تعمیر کے لیے کافی
دقت درکار تھا، اس لیے منشی احتشام علی صاحب کا کوردی نے محلہ گولہ گنج میں واقع
خاتون منزل نامی ایک عمارت نو ہزار روپے میں خرید کر ندوۃ کے حوالہ کر دی۔۔۔
۱۸۹۸ء کو اسی خاتون منزل میں دارالعلوم کا علمی افتتاح ہو گیا۔ اس تحریر سے صاف
ظاہر ہے کہ دارالعلوم کی زمین منشی احتشام علی صاحب ہی کی عطا کردہ ہے، البتہ
حیات شبلی ص ۳۸۰ میں مولانا سلیمان ندوی نے "مدرسہ کے لیے عطیہ زمین کے
تحت یہ لکھا ہے کہ "سرمایہ کی طرف سے اطمینان ہوا تو زمین کی تلاش ہوئی، چنانچہ گنج
کے پار آہنی پل کے دائیں جانب جو قطعہ اراضی ۳۲ بیگھ کا تھا اس کے لیے گورنمنٹ میں
درخواست کی گئی۔۔۔ جناب کمشنر صاحب نے اس کے دیے جانے کی سفارش کی

اور ہزار اندہ بیوٹ صاحب لفٹنٹ گورنر نے اس کو منظور کیا اور صرف مہما سالانہ
لگان مقرر کیا۔ اس عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ زمین گورنمنٹ کا عطیہ اور
اس زمین کے علاوہ تھی جس کا وعدہ دس سال پہلے ۱۸۹۵ء میں منشی احتشام علی
صاحب مرحوم نے کیا تھا، گولہ گنج کے مکان کے متعلق بھی سید صاحب نے یہ
نہیں لکھا کہ اس کو منشی صاحب نے خرید کر ندوۃ کو دیا بلکہ صرف یہ لکھا کہ "ندوۃ نے

نو ہزار روپے میں اس کو خریدا تھا، لیکن اس اجمال کی تفصیل اور وضاحت دارالعلوم
ندوۃ العلماء کی رپورٹ بابت ۱۹۰۷ء میں موجود ہے جس کے صفحہ پر قریب قریب
دی تفصیل ہے جس کو سید صاحب نے نقل کیا ہے یعنی "دارالعلوم کی کامیابیوں میں سب سے
زیادہ رکاوٹ عمارت کی وجہ سے تھی، مکان موجودہ ایک خانگی رہنے کا مکان تھا جو

نو ہزار روپے میں خریدا گیا تھا۔۔۔ اس لیے ابتداً اس سے ایک موزوں اور مناسب قطعہ زمین کی تلاش تھی جس پر ایک وسیع عمارت بنائی جاسکے لیکن باوجود سخت جستجو اور تلاش کے کوئی موزوں زمین نہ مل سکی، دوسری طرف تعمیر کی مدت میں کچھ سرمایہ نہ تھا، ۱۹۷۷ء میں ایک پبلک سرمایہ تعمیر کی غرض سے شایع کی گئی۔۔۔ یہ اپیل مولوی غلام محمد صاحب شملوی ریاست بھاول پور میں لے کر گئے تو خاتمہ دوراں یعنی رئیس حال کی دادی نے فرمایا کہ یہ پوری رقم میرے بچے کے خزانے سے دیدی جائے، اس رقم کے ملنے کے بعد زمین کی تلاش ہوئی، لکھنؤ میں سب سے بہتر اور سب سے موزوں تہہ قطعہ اراضی ہے جو آہنی پل کے دائیں جانب واقع ہے۔۔۔ چنانچہ اس زمین کے لیے گورنمنٹ میں درخواست کی گئی، اگرچہ اس حلقہ کی زمین کا سالانہ لگان میونسپلٹی کے رو سے سالانہ ڈھائی ہزار کے قریب ہوتا تھا لیکن جناب مسٹر چائلنگ صاحب ڈپٹی کمشنر اور جناب کشن صاحب نے مہربانی سے اس کے دیے جانے کی سفارش کی اور جناب سرائے ہیوٹ صاحب لفٹنٹ گورنر نے اپنی عنایت خاص سے اس کے عطا کیے جانے کا حکم دیا اور صرف ماہ سالانہ لگان مقرر کیا، ۲۸ نومبر ۱۹۷۹ء میں عمارت کے سنگ بنیاد رکھنے کی تاریخ قرار پائی اور جناب سرائے ہیوٹ سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے ہاتھ سے عمارت کا پتھر نصب فرمائیں۔ اس تفصیل سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ دارالعلوم کی عمارت گورنمنٹ سے حاصل کی زمین پر بنی تھی اور گولہ گنج کے مکان کے متعلق بھی روداد میں یہ صراحت موجود ہے کہ منشی اظہر علی صاحب اور منشی احتشام علی نے فیاض دلی سے نو ہزار دو سو روپیہ پر ایک مکان خرید کر کے اس شرط پر بندہ کو دیا کہ دارالعلوم اس میں کھولا جائے اور جب بندہ یہ رقم ادا کر دے تو مکان اس کی ملک ہو جائے گا چنانچہ کئی سال کے بعد بندہ کے سرمایہ سے وہ رقم ادا کر دی گئی اور اب یہ مکان بندہ کی ملک ہے۔ ۲۔ حیات شہلی مطبوعہ ۱۹۹۳ء، طبع چھاپہ ہے۔ ع۔ ص۔

وفیات

بدرالدین طیب جی

یہ خبر نہایت رنج و غم سے سنی جائے گی کہ ۲۸ دسمبر کو بدرالدین فیض حسن طیب جی نے نئی دہلی کی اپنی رہائش گاہ میں داعی اجل کو لبیک کہا، ان کا تعلق بمبئی کے ایک متمول خاندان اور سلیمانی بوہرہ جماعت سے تھا، یہ خاندان گجرات کے ساحلی علاقے کا مے سے منتقل ہو کر انیسویں صدی کے اوائل میں بمبئی میں آباد ہوا، بدرالدین طیب جی (۱۹۰۶-۱۹۸۴ء) نے اس خاندان کی عظمت و وقار میں بڑا اضافہ کیا، وہ بمبئی ہائی کورٹ کے جج، بمبئی لیجلیٹو کونسل کے ممبر، انجمن اسلام بمبئی ایسوسی ایشن اور انڈین نیشنل کانگریس کے بانیوں میں سے تھے، ۱۹۸۰ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا تیسرا اجلاس مدراس میں ہوا تو انہوں نے اس کی صدارت کی، غرض وہ اپنی اصلاحی، تعلیمی، سیاسی اور قومی خدمات کی بنا پر ملک کے ہر ذمہ دہ میں مشہور و مقبول تھے۔

بدرالدین فیض حسن طیب جی انہی نامور دادا کے نامور پوتے تھے، ان کی ولادت ۱۹۰۰ء میں ہوئی، سینٹ زیویر کالج بمبئی کے بعد وہ حصول علم کے لئے آکسفورڈ گئے، ۱۹۳۲ء میں انڈین سول سروس میں شامل ہوئے اور مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد ۱۹۶۷ء میں سرکاری ملازمت سے سکدوش ہوئے، وہ ایک کامیاب اور نیک نام آئی۔سی۔ ایس۔ افسر تھے۔ وزارت خارجہ اور کابینہ دہلیتھ کے سکریٹری اور انڈونیشیا، بلجیم، جرمنی، ایران اور جاپان وغیرہ میں ہندوستان کے سفیر بھی رہے۔

۱۹۶۲ء میں وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ یہ بڑا نازک اور

سخت بحران کا دور تھا مگر طیب جی نے تین برس تک یہ عظیم اور بھاری ذمہ داری بڑے تدبر اور ہوش مندی سے انجام دی وہ بڑے معاملہ فہم اصول و ضابطہ کے پابند تھے اپنی سخت گیری نظم و ضبط کی پابندی اور یونیورسٹی میں گونا گوں اصلاحات کی وجہ سے وہ عام مسلمانوں ہی میں نہیں بلکہ طلبہ میں بھی مقبول تھے، چنانچہ طلبہ نے بڑے جذباتی انداز سے علی گڑھ ریلوے اسٹیشن سے انہیں رخصت کیا اور کئی بار ان کی گاڑی روک لی اس کے بعد بھی جب وہ علی گڑھ آتے تو طلبہ ان سے بہت عقیدت و محبت سے ملتے، ایک دفعہ وہ کسی تقریب میں شرکت کے لیے یہاں تشریف لائے تو کینیڈی ہال سے باہر نکلنے پر طلبہ نے انہیں اس طرح گھیر لیا کہ ان کی صاحبزادی جو ان کے ساتھ تھیں ان سے جدا ہو گئیں اور تلاش کے بعد ملیں۔ وائس چانسلر کی حیثیت سے ان کی کامیابی کا تذکرہ کرتے ہوئے اس وقت کے مدیر معارف مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم نے یہ شہزادہ تحریر فرمایا:-

”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نئے وائس چانسلر مسٹر بدر الدین طیب جی توقع سے زیادہ یونیورسٹی کے لیے مفید ثابت ہو رہے ہیں، چند دنوں کے اندر انہوں نے جو اصلاحات کی ہیں اور آئندہ جو اصلاحات اور علمی و تعلیمی منصوبے ان کے پیش نظر ہیں ان سے نہ صرف یونیورسٹی کا تعلیمی معیار بلند ہو جائے گا بلکہ وہ اسلامیات اور علمی تحقیقات کا بھی بڑا مرکز بن جائے گی اور پورے ملک میں اس کا علمی و قاری قائم ہو جائے گا، مسلم یونیورسٹی محض شاندار عمارتوں، وسیع سبزہ زاروں، خوش نما کوٹھیوں خوش لباس طلبہ اور جامد زریب پروفیسروں کا نام نہیں ہے بلکہ اس کی اصلی روح علمی و تعلیمی اور اس کی امتیازی خصوصیت اس کی اسلامیت ہے اور یہ امر قابل اطمینان ہے کہ وائس چانسلر صاحب کی نظر ان سب پہلوؤں کی جانب ہے، وہ اس کی اسلامیت

کے اظہار۔ گہمراہے نہیں، بلکہ اپنی تقریروں میں بر ملا اس کا اعلان کرتے ہیں اور اس کو قائم کرنا چاہتے ہیں، اس لیے توقع ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں یونیورسٹی میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں اور وہ جس غلط راستہ پر جا رہی تھی، اس کی پوری اصلاح و تلافی ہو جائے گی اور وہ ملک و وطن اور دین و ملت سے متعلق اپنے فرائض بھی پوری طرح ادا کرے گی۔ (معارف نئی سلسلہ صفحہ ۳۲۳ عدد ۵ جلد ۹۱)

طیب جی ایک آئی۔ سی۔ ایس افسر اور حکومت کے اعلیٰ عہدیدار ہونے کے علاوہ اچھے عالم، مصنف اور دانشور بھی تھے ان کا مطالعہ وسیع تھا اور انگریزی زبان پر انہیں غیر معمولی قدرت تھی، انہوں نے کئی کتابیں بھی یادگار چھوڑی ہیں جن میں ایک ان کی خود نوشت سوانح عمری بھی ہے جو اس لحاظ سے بڑی دلچسپ اور پُر از معلومات ہے کہ یہ ان کے عہد کے معاشرتی و سیاسی حالات کا مرقع ہے، ان کی دوسری تصنیفات بھی بلند پایہ ہیں۔

طیب جی کی پرورش و پرداخت جس ماحول میں ہوئی تھی، اس پر مغربیت چھائی ہوئی تھی۔ ان کی تعلیم بھی آکسفورڈ میں ہوئی اور وہ مدۃ العمر اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز رہے اس لیے ان پر بھی مغربی تہذیب و تمدن کا زیادہ اثر تھا۔ وہ بڑے رعب داب کے آدمی تھے اور افسرانہ آن بان سے رہتے تھے۔

اپنے خاندان کی طرح یہ بھی فرقہ وارانہ سیاست اور مسلم لیگ کے دو قومی نظریے کے ہمیشہ مخالف اور متحدہ ہندوستانی قومیت کے تصور کے حامی رہے، سیکولرازم اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی پر ان کا عقیدہ مستحکم تھا اسی لیے اپنے ہم پیشہ دوسرے افسروں کی روش کے برخلاف ان کے دل میں ہندوستان چھوڑنے کا خیال بھی نہیں آیا۔

بدرالدین طیب جی عوام سے زیادہ خواص کے آدمی تھے، اس لیے عملی سیاست کے جھمیلوں سے دور رہتے۔ تاہم اپنے خاندان کی طرح کانگریس کی حمایت اور قوم پروری کو اپنا شعار بنائے رہے، لیکن جب پنڈت جواہر لال نہرو کے بعد کانگریس میں خود مختار اور فرقہ پرست عناصر کا غلبہ ہو گیا تو ان کو کانگریس سے بڑی مایوسی ہوئی، اسی زمانے میں وہ ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی مرحوم کے قریب ہو گئے تھے اور مسلم مجلس کے لیے انہوں نے شمالی ہند کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور خود بھی حیدرآباد سے پارلیمنٹ کے لیے امیدوار ہوئے مگر کامیاب نہیں ہوئے جس کے بعد وہ سیاست سے ہمت دل برداشتہ ہو گئے اور ڈاکٹر فریدی مرحوم کے اصرار کے باوجود اس میں آنا پسند نہیں کیا۔

بدرالدین طیب جی اپنی نیکی، شرافت، خاندانی و جماعت ذاتی خوبیوں اور انتظامی صلاحیتوں کے لحاظ سے بہت ممتاز تھے، ان کی وفات ایک بڑا قومی و ملی حادثہ ہے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

جنوری کا معارف مرتب ہو چکا تھا کہ یہ اندوہ ناک خبر ملی کہ اردو کے مشہور محقق و نقاد، صفت اول کے ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز پروفیسر خواجہ احمد فاروقی اس دسمبر کو رحلت فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

خواجہ صاحب کا خاندان علم و فضل اور سلوک و تصوف میں ممتاز تھا، انہیں انگریزی تعلیم دلائی گئی مگر اس کے باوجود بھی وہ شرافت، وضع داری اور اپنی دیرینہ خاندانی روایات کے حامل تھے۔

۱۹۱۷ء میں وہ بچھراؤں ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے، ۱۹۲۷ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول ہردوئی کی پانچویں جماعت میں داخلہ لیا، یہاں ان کے والد سر مشہور تھے، ۱۹۳۲ء میں اعلا تعلیم کے لیے میرٹھ کالج میں داخل ہوئے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد معلمی کے پیشہ سے وابستہ ہوئے جس کا آغاز مسلم یونیورسٹی اسکول میں کیمسٹری کے استاد کی حیثیت سے کیا، پھر بعض کالجوں سے وابستہ رہنے کے بعد ۱۹۴۶ء میں دہلی کے اینگلو عربک کالج میں اردو کے لکچرر ہوئے، جس کے بعد دہلی ہی میں بود و باش اختیار کر لی خود رقمطراز ہیں:-

”اس وقت سے کہ چالیس سال ہو گئے ہیں، دلی کا روڑا ہوں اور یہ دلی کی گلیاں کسی طرح نہیں چھٹیں۔“

حزین اذ پائے رہ پیا بسے گشتگی دیدم سر شوریدہ بر بالین آسایش رسیداں جا۔

۱۹۴۷ء میں دلی میں چاروں طرف آتش زنی، غارتگری اور قتل عام مچا ہوا تھا اور موج خوں سروں سے گزر رہی تھی، مگر خواجہ صاحب اس قلزم خون کے مناظر سے رہے۔ وہ بچپن ہی میں مطالعہ اور کتب بینی کے عادی ہو گئے تھے اور تقریر و تحریر کی مشق بھی شروع کر دی تھی، ہردوئی ہائی اسکول میں جب زیر تعلیم تھے تو غنیمت (بجنور) اور پھول (لاہور) کے لیے مضامین لکھتے رہتے تھے، اسی زمانے میں اپنے ایک ہم جماعت کے اشتراک سے ایک قلمی رسالہ ”نوبھار“ بھی نکالا۔ میرٹھ کالج انگریزی میگزین کے لیے بھی مضامین لکھے اور اس کے ایڈیٹر اور کالج کی لٹریچر ایسوسی ایشن کے سکریٹری بھی منتخب ہوئے۔

مضامین کی اشاعت سے حوصلہ بڑھا تو یہ تمنا بھی ہوئی کہ مشہور اور بڑے رسالوں میں بھی مضامین شائع ہوں۔ جو برآئی اور عالمگیر (لاہور) میں ان کا ایک مضمون ”مشرق

اور مغرب کے طریقہ ازدواج کے عنوان سے چھپا۔ ان کا پہلا باقاعدہ مضمون ۱۹۳۹ء کے نگار میں چھپا، اسکے بعد وہ اس میں اور سہ ماہی اردو میں برابر مضامین لکھنے لگے۔ ان کی توجہ تنقید کے آداب و اصول سمجھنے اور انتقادی مضامین لکھنے کی جانب ہو گئی اور نگار اردو کے علاوہ نقوش (لاہور)، ہمایوں (لاہور)، جامعہ (دہلی)، برہان (دہلی) کتابی دنیا (دہلی)، آج کل (دہلی)، معارف (اعظم گڑھ) اور شاعر (ممبئی) وغیرہ بھی ان کے ادبی تنقیدی، تحقیقی اور تاریخی و سوانحی مضامین سے مزین ہوئے۔

خواجہ صاحب کا اصل کارنامہ ان کی تصنیفات ہیں جن کی فہرست طویل ہے اور ان کے موضوعات بھی متنوع ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے شعر و ادب، تنقید و تحقیق، تاریخ و سوانح اور خاکہ نگاری کے میدان میں اپنے جو ہر خوب دکھائے ہیں، ان کی بلند پایہ تصنیفات سے سرسری گزر جانا مناسب نہیں، اگر موقع ملا تو ان پر ان کے شایان شان ریویو کیا جائے گا۔

خواجہ صاحب عمر بھر گیسوئے اردو کو تابدار کرتے رہے، ان کی خدمات اور کاوشوں کے دائرہ میں تحریر و تصنیف کی طرح درس و افادہ بھی شامل ہے، بلکہ اس میدان میں شاید ہی اردو کا کوئی استاد ان سے گوئے سبقت لے گیا ہو، وہ اردو کے معلم اور صاحبِ قلم ہی نہیں تھے بلکہ اس کی خدمت کا پُر جوش و ولولہ بھی رکھتے تھے، ۱۹۴۷ء میں اردو کے سب سے بڑے مرکز دہلی میں اردو تعلیم کا تقریباً خاتمہ ہو رہا تھا کہ خواجہ صاحب غیب سے برآمد ہوئے اور اردو تعلیم کو فروغ دینے کے لیے پوری طرح جٹ گئے، جب دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی زمام کار ان کے ہاتھ میں آئی تو انہوں نے اس کی عظمت میں چار چاند لگا دیا اور اعلیٰ سطح تک اردو تعلیم کا باقاعدہ انتظام کرایا، اس زمانے میں

اردو فارسی اور عربی کا شعبہ مشترک تھا، انہوں نے تینوں کے شعبے الگ کرائے اور شعبہ اردو کو بھی دو حصوں میں کر دیا، ایک حصہ اردو کی تعلیم و تدریس کے لیے مخصوص ہو گیا اور دوسرا تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت کا مرکز بن گیا جس سے بہت سی نادر و نایاب کتابیں شایع ہوئیں اور ”اردوئے معلیٰ“ کے نام سے ایک معیاری اور بلند پایہ سہ ماہی رسالہ نکلا جس کے بہت سے یادگار اور جمیدہ عالم اردو پر ثبت رہنے والے خاص نمبر شایع ہوئے۔ اس طرح شعبہ اردو کو خواجہ صاحب نے اپنے خونِ جگر اور انکارِ تازہ سے جو تب و تاب اور توانائی و درخشانی بخشی وہ شیرہ چشم ہی سے اوجھل رہ سکتی ہے۔

خواجہ صاحب کی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا دائرہ دہلی یونیورسٹی ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ ہندوستان کی کئی یونیورسٹیوں اور کالجوں میں شعبہ ہائے اردو کے قیام و توسیع میں ان کا براہ راست یا بالواسطہ حصہ رہا ہے اور یہ بات تو ان کے اولیات میں شمار کیے جانے کے لائق ہے کہ وہ اردو کے سفیر بن کر سندوستان کے باہر دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں گئے اور وہاں اردو تعلیم کا انتظام کیا۔

خواجہ صاحب کے حنات اردو میں افراد کی تربیت اور مردم سازی بھی شامل ہے، ان کے فیضِ تربیت سے اردو کے چھ استادوں، اہل قلم اور خدمت گزاروں کی ایک ٹیم تیار ہوئی۔

دراصل خواجہ صاحب فطری ادیب و انشا پرداز تھے اس لیے ان کی کوئی تحریر حسن و لالہ کاری، ادب و انشا کی رعنائی و دلقریبی اور انداز بیان کی لطافت و دلکشی سے خالی نہیں ہوتی، شعر العجم کے مصنف کو یہ حسرت تھی کہ کاش ہمدی افادگی جیسی دوچار

سطریں لکھنا انہیں بھی آجائے، میں نے بھی ایک بار اپنی اسی حسرت کا خواجہ صاحب سے ذکر کیا کہ کاش آپ کے جیسی دو چار سطریں لکھنا مجھے بھی آجائے۔

خواجہ صاحب کی تحریروں کی خوبصورتی، نفاست، شوکت و عظمت میں انکی ریاضت، انکے غور و فکر بلکہ خون جگر کو بڑا دخل تھا وہ کوئی کام عجلت میں کرنے کے عادی نہیں تھے بلکہ اس پر سوچنا اور غور کرنا ضروری سمجھتے تھے، اس سوچ میں ہفتے اور مہینے لگ جاتے، انکے لیے لکھنا ایک مرکزی نقطے کی تلاش یا ایک لے اور ایک سر کے دریافت کرنے کے مترادف تھا اور جب انکے کام کا اتمام ہو جاتا تو اسکے کرنے میں خاص خوشی محسوس ہوتی، پہلا مسودہ جلد تیار ہو جاتا لیکن اس کے بعد آدائش اصلاح میں کئی کئی مہینے لگ جاتے خود رقمطراز ہیں:

”میں اپنی تحریر سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا، ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو رہتی ہے اور ”چیزے فزول کند“ کا مطالبہ باقی رہتا ہے... میر تقی میر پر میں نے بے اندازہ محنت کی ہے، لیکن اب بھی جی چاہتا ہے کہ وہ دوبارہ لکھی جائے۔“

ان کی سحر بازی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان کو اردو فارسی کی طرح انگریزی پر بھی عبور تھا اور ان سب زبانوں کے حسن و دلکشی کو انہوں نے اپنی تحریروں میں سمو لیا تھا، اس لیے ان کے اسلوب میں قدیم و جدید کی آمیزش ہے، پروفیسر خلیق احمد نظامی رقمطراز ہیں ”انکے وہاں فارسی کی رنگینی، انگریزی کی پُرکاری اور اردو کی سادگی اور گھلاوٹ موجود ہے جو دل پر اثر کرتی ہے۔“ خواجہ صاحب نے اردو کے لیے بڑی قربانی دی، اللہ تعالیٰ نے انہیں اس کا صلہ بھی دیا اور اردو کی بدولت وہ بڑے بڑے انعام و اکرام سے نوازا گئے، اردو کی بے چارگی اور مظلومی کے اس دور میں ان کے جیسے اردو نواز کا اٹھ جانا ایک حادثہ جاننا ہے، اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔

مطبوعات جدیدہ

عہد نبوی کا مدنی معاشرہ، قرآن کی روشنی میں، انجمن ڈاکٹر سید نعمان

اظمی ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش،

صفحات ۷۰۷، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، دہلی۔

لایق مولف کو قاہرہ یونیورسٹی نے ان کے تحقیقی مقالہ مجتمع الملائینا

المنورۃ فی عہد الرسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض

کی، پھر یہ وہی اسے کتابی شکل میں شائع بھی ہو گیا، اب اردو میں بھی اس کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے، اس میں مدنی زندگی میں ایک بہتر مثالی اور بے نظیر اسلامی معاشرہ کے

قیام کے لیے حضور سرور عالم کی مساعی مبارکہ و تعلیمات عالیہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور

بتایا گیا ہے کہ اخوت، ایثار، عدل و انصاف، مالی و جانی قربانیوں سے معمور اور

شراب و جوازنا جیسے گناہوں سے پاک یہ معاشرہ شریعت کے مطلوبہ معیار کا سب

بے کامیاب نمونہ تھا، زیر نظر کتاب کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ مصنف نے اس پورے

انقلاب کا جائزہ آیات قرآنی کی روشنی میں لیا ہے، اس کے لیے ہر باب کے آغاز میں

عنوان سے متعلق آیات یکجا کر دی گئی ہیں اور کوشش کی ہے کہ ان کی بحث کا سرشتہ

ان آیات سے ٹوٹنے نہ پائے، اس مقصد کے لیے مدنی معاشرہ کی تاسیس، تربیت

اور تشکیل نو پر تین ابواب میں مفصل بحث ہے، جس میں مواخاۃ، جہاد، ظہار و لعان،

دفعہ افک، نکاح، حرمت زنا و شراب و قمار و سود اور فریضہ زکوٰۃ و انفاق فی سبیل اللہ

اردو دوسرے معاشرتی آداب کو حسن ترتیب سے پیش کیا گیا ہے، آخری باب میں غیر مسلم اقلیتوں سے تعلقات اور برتاؤ پر مفید بحث ہے، کہیں کہیں دلچسپ نکتے بھی ہیں، جیسے مسجد خضراء کی بحث میں اس مفید کتاب کے سلیس اور رواں اردو ترجمہ کے بدلے ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی لائق ستائش ہیں۔

نظامی بدالیونی اور نظامی پریس کی ادبی خدمات از جناب ڈاکٹر

۱۲۵ دیے، برتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

یہ کتاب بھی ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر لایق مولف کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی، بدایوں کی مردم خیز سرزمین سے جو با کمال اسٹھے ان میں نظامی بدایونی کا نام بھی شامل ہے، شعر و ادب، تاریخ و تحقیق اور صحافت و تعلیم کے علاوہ ان کا بڑا کلا نامہ طباعت کے میدان میں ان کے یادگار نقوش ہیں، نظامی پریس نے کمیت و کیفیت دونوں لحاظ سے طباعت کا عمدہ معیار قائم کیا تھا جن میں دیوان غالب کا ایک نفیس نسخہ بھی ہے، جس کو غیر معمولی شہرت نصیب ہوئی، لایق مولف مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس پریس اور اس کے نیک نام بانی و مالک کو اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر ان کا حق ادا کر دیا ہے، اس میں بڑے سلیقہ سے نظامی بدایونی کے سوانح، شخصیت اور ان کی علمی و ادبی و سماجی خدمات کے ساتھ نظامی پریس کی خدمات اور کارکردگی کا مکمل جائزہ لیا، اس سے ان کی تلاش و جستجو اور تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کا اندازہ بھی ہوتا ہے، خاص طور پر دیوان غالب نسخہ نظامی کا تعارف ان کی اس خوبی کا عمدہ نمونہ ہے، ایک باب میں بدایوں کی علمی و تاریخی حیثیت کا جامع

ذکر کیا گیا ہے۔

تعلیمی مسائل اور ہماری ذمہ داریاں از جناب محمد اسحاق،

مسلمانوں کی تعلیم اور ان کے تعلیمی مسائل پر یہ مختصر مگر مفید کتاب ہے، یہ
دراصل فاضل مولف کے ان چند مقالات و مضامین کا مجموعہ ہے جو ملک کے مختلف
رسالوں میں شائع ہوتے رہے، وہ مدۃ العمر تدریس و تعلیم کے پیشہ سے وابستہ رہے
اور کالجس آف ایجوکیشن کے پرنسپل کی حیثیت سے وظیفہ یاب ہوئے، اسلئے ان کے
انکار و خیالات، غور و فکر اور پختگی پر یقینی ہیں، دردمندی، اخلاص اور قوم کی تعلیمی
ترقی کی تڑپ ان کی تحریر کا جو ہر خاص ہے، درج ذیل عنوانات سے کتاب کی
قدر و قیمت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے، کوچنگ سنٹرس کے قیام کی اہمیت،
اچھا استاد، لڑکیوں کی تعلیم، بچوں کی تعلیم پر سزا کے اثرات، تعلیم میں قناعت پسندی،
کارجان، تعلیم اطفال، تعلیم میں ہوم ورک کی اہمیت، تعلیم اور ماحولیات اور کھیل
کو وغیرہ، یہ کتاب خاص طور پر مدارس و مکاتب کے ذمہ داروں اور سرپرستوں
کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے۔

برگ و سازه از جناب فاخر جلال پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و

کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۲۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: نصرت پبلشرز، حیدر آباد مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ یو پی۔

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا لعمم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا لعمم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا لعمم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا لعمم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسیدہ تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا لعمم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا لعمم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور احمد بعد اردو شعر (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا لعمم حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

شعرا لعمم حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کاظم: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود نظریہ ملت، تعلیم سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

یہ خوبصورت شعری مجموعہ شاعر کی خوش کلامی، سخن سنجی اور حسن ذوق کا آئینہ اور تمام تر غزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں اس صنف کی وہ تمام لطافتیں اور رعنائیاں شامل ہیں، جن سے شعر کی آبر و قائم رہتی ہے، حمد و نعت سے آغاز کر کے ہمارے شاعر نے اپنے مذاق و مزاج کی جہت و منزل خود ہی متعین کر دی ہے، نعت کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

حرم کی شام اور صبح مدینہ جس نے دیکھی ہو بہار خلد کا اس کی نظر میں کوئی منظر کیا

بسم اللہ کے فضائل و احکام از جناب انصار ذبیر محمدی عمدہ

کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۳۱، قیمت درج نہیں، پتہ: آفس جمعیۃ

اہل حدیث ۹۸ - سوداگر محلہ، بھیسونڈی ۲۲۱۳۰۲ -

مسلمانوں کی تہذیبی زندگی میں ہر عمل کی ابتدا بسم اللہ سے کرنا عام معمول ہے، لیکن اس سبک کلمہ کی حکمت و افادیت و اہمیت کے غیر معمولی وزن سے واقفیت کم ہے، اس رسالہ میں لایق مولف نے قرآن و حدیث کی روشنی میں فضائل و مسائل بیان کیے ہیں اور اس سلسلہ میں روایات کے ضعف و صحت پر بحث بھی کی ہے، بسم اللہ کے متبادل ۸۶، پر گفتگو بھی دلچسپ و مفید ہے۔

استقبال رمضان از جناب خرم مراد ۲۸ صفحات، قیمت ۵۰-۴ روپے

پتہ: منشورات ۶ - نور چیمبرز، گنپت روڈ، لاہور - پاکستان -

رمضان المبارک کی برکتوں اور رحمتوں سے فیضیاب ہونے کے لیے عبادت و معیت کا یہ بہترین چارٹ ہے جو دل و دماغ کو متاثر کر کے عمل پر آمادہ کرتا ہے پاکستان میں یہ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوا ہے ہندوستان میں بھی اسکی زیادہ سے زیادہ اشاعت ہوئی چاہیے۔ ع۔ ص۔